

BİLİNÇ EDUCATION

Ocak 2018 • Sayı: 1

"bilinçli eğitim"



Bu dergi Bilinç Eğitim Kurumları öğretmen ve öğrencileri tarafından hazırlanmıştır. Para ile satılmaz.



BİZ KİMİZ?

Ankara Mamak Abidinpaşa'da bir yıldız gibi parlayan Özel Bilinç Koleji, 1996 yılında NM Akademi ve NM Dershaneleri ile eğitim dünyasına adım atmıştır. Bu alanda marka olmayı başarmış, açıldığı günden itibaren çizgisinden hiç sapmamış, toplumumuza başarılı gençler yetiştirmiştir.

2013-2014 eğitim-öğretim yılında "Bilinç Sağlık Koleji"nin açılmasıyla güçlenen kurum, kısa sürede önemli başarılar elde etmiş ve kendini kanıtlamıştır. Uluslararası boyutlara taşıdığı üstün eğitim kalitesi, teknoloji ve değişen dünya şartlarına uyum konusundaki hassasiyeti, AB Standartları'nda "sağlıkçı" yetiştirme düşüncesi vb. kurumun bu camiadaki saygınlığını perçinlemiştir.

Öğrencilerimizin anne babaları için ne kadar kıymetli olduğunu biliyoruz ve bu çocukların anne babalarından çok, okulda bizlerle zaman geçirdiğinin, doğru yönlendirilmeleri gerektiğinin bilincinde ve sorumluluğundayız. İsteğimiz onları sadece kitabî bilgilerle doldurmak değil, bunun yanında onların doğru alışkanlıklar edinmelerini sağlamak; sanatta, sporda başarılar elde etmelerini sağlamak ve en önemlisi öğrenmeyi öğretmektir.

"Eğitim ömür boyu devam eden bir süreçtir." ilkesinden hareketle bilginin değişken olduğunu, sürekli yenilendiğini biliyoruz. Fark yaratanların farklı düşünebilen ve farklılıklara saygı duyabilenlerin olduğunu öğretiyor ve bu doğrultuda öğrenci yetiştiriyoruz. Hayatta birçok olumsuzluğun olduğunu ancak olumlu düşüncelerin kazanacağını öğretip umutlu nesiller yetiştiriyoruz. Okulumuzda yaptığımız etkinliklerle öğrenci, öğretmen ve veli ilişkilerimizdeki tutumlarla, yardımsever ve hoşgörüyü özümsemiş bireyler yetiştirmeyi hedefliyoruz.

Alanında uzman ve deneyimli kadrosuyla, Atatürkçü düşüncenin ışığında, çağdaş, laik ve aydınlık nesiller yetiştirmeye devam ediyoruz. 2016-2017 eğitim öğretim yılında hizmet vermeye başlayan Anaokulu-İlkokul ve Ortaokulumuzla eğitimin tüm alanlarında hizmet verebilmenin haklı gururunu yaşıyoruz. Sağlıklı eğitimin sağlam temeller üzerine kurularak yapılacağını bilincindeyiz. Bu temeli hep birlikte sizlerle ve öğrencilerimizle el ele vererek atacağımıza inanıyoruz.



İSTİKLAL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır atanı;
Verme, dünyâları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fişkırarak, toprağı sıksan şühedâ!
Cânî, cânânî, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.

Ruhumun senden, İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dinin temeli
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli

O zaman vecd ile bin secde eder –varsa- taşım;
Her cerîhamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fişkırır rûh-i mücerred gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Akif ERSOY



GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyeti'ni, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahili ve harici bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaîf bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kasedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri şahsi menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr-ü zaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk İstiklâl ve Cumhuriyeti'ni kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

Mustafa Kemal ATATÜRK

20 Ekim 1927



BİLİNÇ KOLEJİ MARŞI

Biz Küçük Hanımlar Biz Küçük Beyler
Bilinçli Yetişen Bilinçli Gençler
Atamızın Yolunda Onun İzindeyiz
Dürüst ve Çalışkan Bilinç Kolejliyiz

Sağlık ve Sporda Hep İlerdeyiz
Bilim ve Sanatta Biz Birinciyiz
Kız Erkek Kol Kola Bilinçle Yürürüz
Dürüst ve Çalışkan Bilinç Kolejliyiz

Bilinci Bilimi İlke Edindik
Özgür Düşünmeyi Burda Öğrendik
Doğruluk Andımız Bilinç İsmimiz
Atamızın Yolunda Onun İzindeyiz
Dürüst ve Çalışkan Bilinç Kolejliyiz



Okul Kurucumuz Nezaket HALİS ile Röportaj

Bilinç Koleji Sağlık Lisesi ve Bilinç Koleji Ortaokulu olarak, Nezaket Halis'i odasında ziyaret ettik. Bilinç Koleji Sağlık Lisesi'nden Çağdaş KAPLAN ve Sıla KARAHAN; Bilinç Ortaokulu'ndan ise Fatih Mustafa BENZER ve Nehir TOSUN ile röportajımıza başladık.



Çağdaş KAPLAN: Öğretmenim merhaba. Öncelikle kurumunuzda öğrenci olmaktan dolayı bizler çok mutluyuz. Bu uzun soluklu eğitim maceranız acaba nasıl başladı? Bizlere anlatır mısınız?

Nezaket HALİS: Evet, sizleri burada, böyle bir çalışma içinde görmekten dolayı inanın ben de çok mutluyum. Bir okul dergisi çıkarmaya çalışıyorsunuz ve yoğun bir emek sarf ediyorsunuz. Öncelikle sizlere teşekkür ediyorum. Eğitim öğretim maceramız aslında çok erken yaşlarda başladı. 1996 yılında NM Derşanesi ve NM Akademi ile uzun soluklu bir yola çıktık. Eğitim bizim işimiz diyerek, yaptığımız işi özenle ve severek yaptık. Bu süreçte bir sürü öğrenciye temas ettik. Hayatlarına yön verdik.

Disiplinli çalışma koşulları ve sıcak aile ortamı ile öğrencilerimizi hedeflerine ulaştırdık. Aslında her yaş kesiminden insanın yaşamına dokunduk.

“ 1996 yılında NM Derşanesi ve NM Akademi ile uzun soluklu bir yola çıktık.”

Kimilerini en güzel liselere yolladık. Kimilerini mesleklerinde en güzel yerlere gelecekleri üniversitelere, kimilerini de kamu kurumlarına memur olarak yerleştirdik. Bunu yaparken de eğitim anlayışımızdan, duruşumuzdan, disiplinimizden asla taviz vermedik.

Daima çalışmak ve daima ileri gitmekten yola çıkarak; ailemizi daha da büyütme ve bir okul açmak istedik. Bu gayede ilk olarak Bilinç Sağlık Koleji'ni kurduk. Sonrasında Bilinç Anaokul-İlkokul-Ortaokul kısmını açtık. Şu an okullarımızda eğitim öğretim başarıyla devam etmektedir.

Eğitimde Bilinç Koleji Etkisini herkese göstermeye devam edeceğiz.

Sıla KARAHAN: Okulumuzun ilk dergisini büyük bir heyecanla çıkarıyoruz. Çıkacak ilk dergimiz ile ilgili duygu ve düşüncelerinizi bizimle paylaşır mısınız?

Nezaket HALİS: İnanın bende sizler gibi heyecanlı ve mutluyum. Aslında şu an sizler, Bilinç Koleji'nin tarihine not düşüyorsunuz. Bu dergi bizim arşivimizde ilk sayı olarak yerini alacak. Sizler çok özel ve güzel bir şey yapıyorsunuz. Bunun mutluluğu ve gururu tarif edilemez. Dergi demek, bir okulda sanat, spor, edebiyat, kültür, müzik demek.. Dergi demek bir okulun aslında aynası demek. Sizleri geliştirmek, sizleri hayata hazırlamak, deneyim kazandırmak gibi bir sürü işleve sahiptir. Onun için ben dergi işini çok önemsiyorum. Ve sizleri bir kez daha tebrik ediyorum.

Nehir TOSUN:

Okullarımızın ismini
"Bilinç"
koyarken, hangi düşünceler
doğrultusunda bu ismi
belirlediniz?

Nezaket HALİS: Çok özenerek üzerinde durduğumuz bir isimdi. Uzun çalışmalar yaptık. Sizin derginizin adını koyarken yaptığınız çalışmalar gibi bizler de isimler üzerinde çok kafa yorduk. Herkesin duygu ve düşüncesini aldık. Elemeler yaptık. Bir toplantıda isimleri tahtaya yazdık ve yeniden oylama yaptık. En fazla oy alan "Bilinç" ismini tercih etmiş olduk.

Bilinç demek aslında her şeyin farkında olmak demek.

Kendimizin, yaşadığımız çevrenin, dünyanın, her durum ve kavramın farkına varmak demek. Yetiştireceğimiz gençlerin bilinçli olmasının, bu kavramı her gün hayatında duyarak öğrenerek kullanmasının çok şey katacağını düşündük. Ve sizleri "Bilinçli Gençlik" olarak yetiştirmeye karar verdik. Bu isme uygun gençler yetiştirdiğimiz için çok mutluyuz.

"Bilinç demek aslında her şeyin farkında olmak demek. Kendimizin, yaşadığımız çevrenin, dünyanın, her durum ve kavramın farkına varmak demek."

Nehir TOSUN: Eğitim hayatınız ve yaşamınızda örnek aldığınız bir lider var mıdır?



Nezaket HALİS: Tabii ki... Bir Türk kadını olarak, özellikle başka bir örnek düşünmek pek mümkün değil. Ulu önder Mustafa Kemal Atatürk, ilkeleriyle ve düşünceleriyle her zaman yolumu aydınlatmıştır. Yönettiğim eğitim kurumları, okullar adına tek örnek aldığım kişidir.

Ve onun sözüyle "Beni görmek demek, mutlaka yüzümü görmek demek değildir; benim fikirlerimi, benim duygularımı anlıyor ve hissediyorsanız bu kafidir." sözünü hayatıma ilke edinmiş biriyim. Bilimin aydınlık ışığında, onun yolunda gençler yetiştiriyoruz.

Fatih Mustafa BENZER: Biz gençlere vereceğiniz öğütler nelerdir?

Nezaket HALİS: Birçok şey söylemek mümkün aslında ama okul marşımızda geçen bir sözü sizlere tekrarlamak istiyorum . “Dürüst ve çalışkan” olmak belki de en güzel öğütlerden bir tanesidir. İkincisi de Atatürk çocuğu olmak, bilimi ve sanatı yakından takip etmektir. Gelecek güzel günler sizleri beklemektedir. Yolunuzun açık ve başarı ile dolu olmasını istiyorsanız bilimin ve çalışkanlığın peşini lütfen bırakmayınız. Bugün buraya geldiğiniz için sizlere çok teşekkür ediyorum.

“ Eğitimde
Bilinç Koleji Etkisini
Herkesine Göstermeye
Devam Edeceğiz.”



Atatürk ve Çocuk

Hazırlayan: Türkçe Öğretmeni
Sevgi ÖNEL

Atatürk ve Çocuk



Atatürk, yaşamı boyunca tüm sevdiklerine hangi yaşta olursa olsun “çocuk” diye seslenirdi. Onun sözlüğünde çocuk sevgi demekti. Onun çocuğu yoktu ama içinde bitip tükenmeyen bir çocuk sevgisi vardı. Bundan dolayı yüreği arada burkulmuş mudur bilmiyorum ama galiba bu ihtimal çok düşük; bütün Türk çocukları onun öz yavruları gibiydi. Atatürk, çocukların riyakârlık bilmeden bütün istek ve arzularını içlerinden geldiği gibi açıklamalarından çok hoşlanırdı. Son yıllarını da çok sevdiği bir çocukla geçirdi. Ülkü, Atatürk’ün çocuk sevgisinin bir simgesi oldu.

Onun açık mavi gözleri her yerde çocukları arardı. Çağdaş ve mutlu Türkiye’yi çocuklarda görür ve çocuklarda bulurdu. Tüm yurt gezilerinde çocuklara sevgi ile yaklaşır, onlarla uzun uzun konuşurdu.

ATATÜRK Şiir Okuyan Bir Çocuğu Dinlerken (19 Ocak 1923)

ATATÜRK, yine bir yurt gezisine çıkmış ve özel treni ile İzmir'den Konya'ya geçerken 16 Ekim 1925 günü akşamüzeri Uşak'ta mola vermişti. Uşaklılar onu bırakmak istemiyorlardı. Çay içmek üzere belediyeğe geldi. Burada Haşim Tekin adında bir genç, özlü, duygulu bir konuşma yaptı. Kültür ve sanat alanında da atılımların yapılması gerektiğini belirten bu gencin konuşmasına

ATATÜRK cevap verdi:

“Bir millet, medeni duygularını gerçekten ifade edebilecek bir derecede edebiyatını, müziğini iyileştirmez ve geliştirmese o milletin çağdaş medeniyete dâhil olduğu kabul edilemez.” diyerek milli kültürün yükseltilmesi üzerinde durdu. Daha sonra, şehit çocuklarıyla yetimlerin barınıp okutulduğu Şefkat Yurdu'na gidildi. Burada küçük, sevimli öksüz bir yavru birden ATATÜRK'ün kucağına atılarak yaşından hiç de beklenmeyen içli, duygulu bir konuşma yaptı. ATATÜRK, çocuğun bu davranışlarından ve konuşmasından çok duygulandı. Kendisini tutamayarak gözlerinden akan birkaç damla gözyaşıyla çocuğu bağına bastı, sevdi.

Sonra çevresindekilere dönerek şöyle dedi:

“Çocuğun sözleri ruhumda bir heyecan yarattı, bunu anlatamam. Gözyaşlarım duygularımın açık ifadesidir. Ben hayatta çok az ağlayan bir adamım. O da Uşak'ta, burada oldu.”

(Kaynak: Cemil SÖNMEZ, ATATÜRK ve Çocuklar, s.89)



Atatürk'ten Bir Amerikalı Çocuğa Yazılan Mektup

Curtis La France isimli on yaşlarında Amerikalı bir çocuk 28 Ekim 1923 'te New York'tan gönderdiği mektupta;

“Türkiye hakkında yazılan yazıları bir araya topluyoruz. Lütfen imzalı bir resminizle ufak bir mesaj gönderir misiniz ?” demiştir.

ATATÜRK imzalı fotoğrafını isteyen Curtis La France'nin gönlünü hoş etmeyi bir ödev saymış ve Amerikalı küçüğe şu mektubu göndermiştir:

“Mr. Curtis La France,
Mektubunuzu aldım. Türkiye hakkında ilgi ve dileğinize teşekkür ederim. İsteğiniz üzerine bir fotoğrafımı ilişikte gönderiyorum. Amerika'nın zeki ve çalışkan çocuklarına biricik tavsiyem; Türk- lere dair her işittiklerine gerçek gözüyle bakmasınlar. Kesin olarak bilimsel ve esaslı incelemeye önem versinler. Hayatta başarıya ve mutluluğa ulaşmanızı dilerim.”

(Kaynak: Utkan KOCATÜRK, Doğumundan Ölümüne Kadar Kaynakçalı ATATÜRK Günlüğü, s.343)



Hazırlayan:
Gamze HALİS

PİLİN BULUŞ HİKAYESİ

Günümüzde kullanılan en önemli araçlardan biri olan bu daldaki çalışmaları başlatan kişi, ünlü kurbağa deneyi ile tanınan Luigi Galvani (1737-1798)'dir. 1780 yılında yaptığı deneylerin sonuçlarını 1791'de açıklayan Galvani, "hayvansal elektrik" teorisini ortaya attı. Bu teorisini, rastlantı sonucu ölü bir kurbağanın bacağında sinirlerin neşter ile kesildiğinde kasıldığını gözleyerek oluşturmuştu. Buna göre, canlıları oluşturan hücreler içermekteydi. 1793'de Galvani'nin deneylerine devam eden Alessandra Volta (1745-1827) kurbağa bacağı kasılmalarının farklı iki metalden kaynaklandığını bulur. Bacağın uyarılması, birbirine benzemeyen iki farklı metalden ve hücrelerin sıvı içermesinden kaynaklanıyordu. O hâlde adı verilen pili buldu (1800).

Böylece Volta, Galvani'nin biyolojik deneylerinin sonucu olan Hayvansal Elektrik Teorisi'ni ortadan kaldırdı. Galvani'nin deneyleri bilim tarihinin en ilginç olaylarından birisidir. Galvani ve Volta arkadaşlıklar ve Galvani asla Volta'ya kurağını ortadan kaldırdığı için kin duymadı. Volta da Galvani'nin deneylerinin güzel ve şaşırtıcı deneyler olduğunu yazmaktaydı. Çalışmalarından ötürü Napolyon onu ödüllendirdi ve Avusturya İmparatoru, onu Padua Üniversitesi'nde Felsefe Fakültesi Başkanlığı'na getirdi. Ölümünden 54 yıl sonra 1881'de Volt adı, elektrik gücü birimi olarak onun anısına ithafen kullanılmaya başlandı.



(Kaynak: www.kiyimli.wordpress.com)

Kalp Pili

Mühendis Wilson Greatbatch, 1958 yılında Cornell Üniversitesi'nde kalp seslerini kaydeden bir cihaz üzerinde çalışıyordu. Yaptığı cihazdan yanlış parçayı çıkaran Wilson gerekli enerjiyi cihaza verdiğinde, icadı normal bir kalp gibi çalışmaya başlamıştı.

Yeni cihazını 1960 yılında bir insanın kalbine yerleştirmeden önce hayvanlar üzerinde denedi ve ince ayarlarını yaptı.



Cırt Cırt

Elektrik mühendisi olan George De Mestral, İsviçre dağlarında köpeğiyle gezerken dulavratotunun (pıtrak bitkisi) köpeğin tüyelerine ve elbiselerine yapıştığını görür. Mikroskopla bu iş nasıl oluyor diye inceleme yapar ve bitkinin üzerinde sayısız kanca görür. 1955 yılında, De Mestral kazara bulduğunu icadını mükemmelleştirmek için naylon üzerinde deneme yapmaya karar verir ve günümüzde kullandığımız cırt cırtı icat eder.



Penisilin

Mucit: Alexander Fleming, Tarih: 1928
St. Mary Hastanesi'nde danışman olarak çalışan ve Alexander Fleming'in hayatta kalan tek meslektaşı, ünlü bilim adamının Penisilin'i 1928 yılında bir rastlantı sonucu bulduğunu anlatmıştı.

Fleming bir deney üzerinde çalışırken, muhtemelen laboratuvarın karşısındaki bardan uçup gelen bir küf mikroskoptaki lamın üzerine konmuştu.

O sırada Fleming, lam üzerinde zararlı bir bakteri türü olan stafilokokları inceliyordu. Dikkatsiz bir bilim adamı bu küfü büyük olasılıkla önünden uzaklaştırırdı, ama o, küfün bakteri üzerindeki etkisini görmek istedi. Sonuç hayret vericiydi...

Çünkü Fleming, "Penicilim notatum" isimli yeşil küfün bulunduğu bölümdeki bakterilerin öldüğünü fark etmişti...

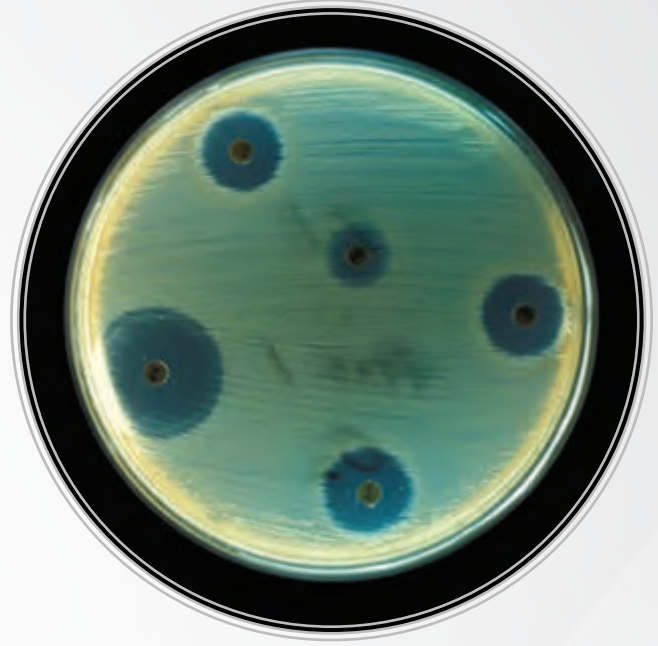
Daha sonra gerçekleştirilen testlerde, bu küfün diğer bakteriler üzerinde de etkili olduğu ortaya çıktı. Tavşan, fare ve insanlar üzerinde yapılan testler sonunda, açık bir yan etkisinin de olmadığı görüldü.

Ne var ki Fleming, küften sızan maddeyi bir türlü keşfedememişti. Sonuç olarak 1939 yılında, Oxford'dan Howard Florey ve Ernest Chain bu maddeyi ayrıştırmayı başardılar ve buna "Penisilin" adını verdiler.

Bu madde, öldürücü bakteriyel hastalıklarla savaşabilen ilk antibiyotik olarak tarihe geçti. Fleming ve diğer iki bilim adamı, 1945 yılında Nobel Ödülü aldılar...

Çünkü milyonlarca insanın hayatını kurtaran bir buluş yapmışlardı...

(Kaynak: wikipedia.org)



GÜNLÜK RİTMİ KONTROL EDEN MOLEKÜLER MEKANİZMALARIN KEŞFİ

Hazırlayan: Fizik Öğretmeni
Buket YILMAZ

Çevremizdeki en büyük değişiklik, aydınlık ve karanlık periyodlar şeklinde gerçekleşen ve çoğu zaman kanıksamadığımız gece-gündüz döngüsü. Bu döngünün tüm canlılar üzerinde muazzam etkileri var.

İnsanda uyku ve uyanıklık hali, bilişsel işlevler, metabolizma ve hormon düzeyleri gibi yaşam-sal unsurların hepsi gece-gündüz döngüsünün etkisiyle değişir.

Bu nedenle üzerinde yaşadığımız gezegenin kendi çevresinde dönüşü ile ortaya çıkan 'dünya saati' ile vücudumuzun kendi döngüsünü oluşturan biyolojik 'iç saat' in uyumlu olması sağlığımız için önemli.

Bu uyumdaki aksamalar hastalıklara neden olur. Vücut iç saati 18. yüzyıldan beri biliniyor ve araştırılıyor.

Bitkilerde ve hayvanlarda bir iç saat olduğu çok sayıda gözlem ve davranış deneyiyle gösterildi. Ancak biyolojik saatin moleküler mekanizmalarıyla ilgili çalışmalar çok daha yeni.

İşte bu alandaki öncü çalışmaları nedeniyle Jeffrey C. Hall, Michael Rosbash ve Michael W. Young 2017 yılı Nobel Fizyoloji veya Tıp Ödülü'ne layık görüldü.

(Kaynak: Bilim Teknik Dergisi)

AYDINLATICI IŞIK, BİLİM

Telefonun icadı ile birlikte insanlar haberleşme açısından çok önemli bir cihaza kavuşmuşlardır.

Telefonun olmadığı dönemlerde insanoğlu haberleşmek için farklı ve ilkel yöntemler kullanırken, telefonun icadı ile birlikte iletişim kolaylaşmış ve insanlar istedikleri anda istedikleri kişi ile iletişime geçebilmişlerdir.

Yani telefonun icadı uzağı bizlere yakın kılmıştır. Burada devreye 'bilim' girmektedir. 'Bilim insanlığa her zaman bir şeyler vermiştir'. Bilim için 'Evrendeki olguları ve olayları ele alıp birtakım yöntem ve deney yolları kullanarak, gerçeğe dayanarak birtakım yasalarla doğruya ulaşan bilgidir.' desek yanılmış olmayız.

Bilim hayatımızın her alanında bizlere yardımcı olmaktadır. Örnek göstermek gerekirse; sağlık sektörü, teknolojik aletler hatta yaşadığımız dünya atmosferinin dışında dahi 'bilim bize bilmek istediklerimizi gösteren bir teleskoptur'. Pek çoğumuz bu teleskopla yakından ilgilenmektedir.

Çünkü bilim her geçen gün teknolojik açıdan bizlere bir şeyler vermektedir. Bunları bize sağlayan değerli bilim insanlarıdır.

Pek çoğu hayatını bilime ve bilgiye adanmış bilim insanları. Bir gün onlar ölse bile insanlığa kaliteli hayatlar sunmak adına yaptıkları buluşlar daima var olacaklardır. Aslında bu insanların çoğunu hayatımızın bazı kısımlarında tanırız. Mesela yer çekimini bulan Isaac Newton, ticari elektriğin mucidi Nikola Tesla , telefonun yaratıcısı Alexander Graham Bell ve daha nice. Yakın tarihe bakacak olursak ülkemizde çok güzel gelişmelere imzasını atan sayın Aziz Sançar. Adını 2015 yılında aldığı Nobel Ödülü ile tamamen duyuran bilim insanımız. Nedir bu Nobel Ödülü diye soracak olursak eğer alacağımız cevap "hayatını daima insanlığa katkı sağlamaya adanmış" insanlara verilen ödül olacaktır.

Hayatımızı kolaylaştıran her şey bize bilimin birer armağanıdır. 17. yüzyılda başlayan bilimin geliş-



mesi için yapılan icatlar ve araştırmalar sayesinde 20.yüzyılda insanlık hiç olmadığı kadar ilerlemiştir.

İnsanlar bilimin kattığı gelişmeler sayesinde daha az iş gücü sarf edip, daha çok verim almışlardır. Teknolojinin de gelişmesiyle adeta ellerimize yapışan telefonlar, merak ettiklerimizi saniyesinde öğrendiğimiz internet ağı ve bilgisayarlarımız daha da gelişerek günümüzdeki vazgeçilmezliklerini kazanmışlardır.

Sizler bu makaleyi okurken dahi bilim, aramızda milyonlarca ışık yılı olan yeni bir gezegen bulmamızı sağladı. Kanseri hücreleri yok etmekte yeni adım atıldı. Ve ne yazık ki bunların yanı sıra bilimi kötüye kullanan insanlar sayesinde de sağlığımızı kötü etkileyecek kimyasallar, milyonlarca insanın ve doğanın yok olmasını sağlayacak nükleer silahlar da ortaya çıktı.

Bilimi , teknolojiyi daima iyiye kullanmak bizlerin elinde.

Bilim sınıflandırılabilir ama asla sınırlandırılmaz.

Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK'ün de dediği gibi. "Bilim ve fen nerede ise oradan alacağız ve ulusun her bireyinin kafasına koyacağız. Hayatta en hakiki mürşit, ilimdir!"

12/C

Aybüke BOZKURT

EKO - OKULLAR PROGRAMI NEDİR?

Eko-Okullar Programı okul öncesi ile ilk ve orta-okullarda çevre bilinci, çevre yönetimi ve sürdürülebilir kalkınma eğitimi vermek için uygulanan bir programdır. Katılımcı yaklaşımıyla okullardaki öğrenciler hem çevresel konularda bilgi edinirler, hem de ailelerini, yerel yönetimleri ve sivil toplum kuruluşlarını (STK) çevresel konularda bilinçlendirmede etkin rol alırlar. Program, okullarda ISO 14001/EMAS üzerine kurulmuş bir çevre yönetim sisteminin uygulanmasını da sağlar.

Yerel düzeyde sürdürülebilir kalkınma sürecinin uygulanmasına yardımcı olmak üzere, öğrenciler okulun çevresel etkilerini azaltmak için uygulanan 7 adımda etkin rol almak için yönlendirilirler. Dolayısıyla eko-okullar, sınıfta ders öğretmenin ötesine geçerek, toplumun diğer bölümlerinde de çevre duyarlılığının sağlanmasında rol almış olurlar.

Program, çevre için yapılan bütünsel bir okul faaliyetini kapsar ve uygulandığı okullardaki başarısı, okul müdürü başta olmak üzere okul idaresinin ve öğretmenlerinin ilgisine bağlıdır.

Eko-Okullar programındaki en önemli ve bütünleştirici etken ise öğrenci katılımıdır. Komitenin yerel halkı ve yöneticileri bilinçlendirme

çabaları ise öğrencilerde diyalog kurabilme becerilerini geliştirmeyi ve iyi bir yurttaşlık eğitimini sağlar.

Hem Bir Program Hem Bir Ödül Planı

Eko-Okullar Programı, okullara çevre eğitimi konusunda yol gösterici bir program sunmasının yanı sıra; program dâhilinde yaptıkları çalışmalarda ve verdikleri çevre eğitimiyle üstün başarı sağlamış okullara Yeşil Bayrak ödülü vermesi nedeni ile aynı zamanda bir ödül planı olma özelliğini de taşır.

Yeşil Bayrak, uluslararası düzeyde tanınan ve saygınlığı olan, çevreye duyarlı, okulu simgeleyen bir eko-etikettir. Ödülün geçerlilik süresi 2 yıldır bu sebeple ödülün her iki yılda bir yenilenmesi gerekir. Eko-Okullar uzun, verimli bir programdır. Yeşil Bayrak ödül başvurusu ile ilgili bilgi ayrıca verilmektedir.

Programın Faydaları

Programın uygulanması, öğrencilere çevre konusunda olduğu kadar, yaşamları boyunca kullanacakları ve başarılarını etkileyecek alışkanlıklar kazandırır.



ÖĞRENCİLER;

- Bir grup üyesidir ve yeni bir kimlik geliştirir,
- Grup çalışmasına alışır, katılımcı bir yapı oluşturur,
- Sorunları tanıma, çözüm üretme ve tartışma becerisi geliştirir,
- İnisiyatif kullanma, karar verme yeteneği gelişir,
- Plan yapma, rapor yazma becerisi gelişir,
- Tüketim alışkanlıkları değişir, savurganlık önlenir,
- Doğal kaynakları koruma bilinci gelişir.

Bunların yanında programın **OKULA** faydaları şöyledir;

- Temizlik ve düzenini sürekli kılar,



- Su ve elektrik tasarrufu öğrenci eliyle sağlanır,
- Okul, öğrencilerce sahiplenilir,
- Okul, bulunduğu bölgenin merkezi durumundadır,
- Yerel, ulusal, hatta uluslararası boyutta tanınır,
- İsterse iletişim ağıımız kanalıyla ulusal ve uluslararası düzeyde etkileşir.



(Kaynak: ekookullar.org.tr)

Matematik ve Satranç

Matematik ve Satranç

Hazırlayan:
Veli YAKAR

EĞLENCELİ MATEMATİK DÜNYASI

İLGİNÇ SAYILARLA TANIŞTINIZ MI?

Matematik hayatın ta kendisidir. Yaşadığımız her an, çevremizde gördüğümüz hemen her şey matematikle iç içedir. Matematiğin bir de pek bilinmeyen ve oldukça estetik olan bir yüzü vardır. Şimdi matematiğin bu güzel yüzünden bazı yansımalara ve insanı hayran bırakan, bir nevi "sihirli" sayılara ve eşitliklere bir göz atalım;

$$\begin{aligned} 1 \cdot 8 + 1 &= 9 \\ 12 \cdot 8 + 2 &= 98 \\ 123 \cdot 8 + 3 &= 987 \\ 1234 \cdot 8 + 4 &= 9876 \\ 12345 \cdot 8 + 5 &= 98765 \\ 123456 \cdot 8 + 6 &= 987654 \\ 1234567 \cdot 8 + 7 &= 9876543 \\ 12345678 \cdot 8 + 8 &= 98765432 \\ 123456789 \cdot 8 + 9 &= 987654321 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 99+7 &= 88 \\ 98.9+6 &= 888 \\ 987.9+5 &= 8888 \\ 9876.9+4 &= 88888 \\ 98765.9+3 &= 888888 \\ 987654.9+2 &= 8888888 \\ 9876543.9+1 &= 88888888 \\ 98765432.9+0 &= 888888888 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 1+2 &= 3 \\ 4+5+6 &= 7+8 \\ 9+10+11+12 &= 13+14+15 \\ 16+17+18+19+20 &= 21+22+23+24 \\ 25+26+27+28+29+30 &= 31+32+33+34+35 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 37 \cdot 3 &= 111 \\ 37 \cdot 6 &= 222 \\ 37 \cdot 9 &= 333 \\ 37 \cdot 12 &= 444 \\ 37 \cdot 15 &= 555 \\ 37 \cdot 18 &= 666 \\ 37 \cdot 21 &= 777 \\ 37 \cdot 24 &= 888 \\ 37 \cdot 27 &= 999 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 1 \cdot 9 + 2 &= 11 \\ 12 \cdot 9 + 3 &= 111 \\ 123 \cdot 9 + 4 &= 1111 \\ 1234 \cdot 9 + 5 &= 11111 \\ 12345 \cdot 9 + 6 &= 111111 \\ 123456 \cdot 9 + 7 &= 1111111 \\ 1234567 \cdot 9 + 8 &= 11111111 \\ 12345678 \cdot 9 + 9 &= 111111111 \\ 123456789 \cdot 9 + 10 &= 1111111111 \end{aligned}$$

BİRAZ DA GÜLELİM

İnsanlar üçe ayrılır:

Saymasını bilenler ve saymasını bilmeyenler.

Bir matematikçi,
kamyoncu olursa

Sağlama bizim işimiz,
sen soldan geç.

Aritmetiğin hastasıyım,
geometrinin ustasıyım.

Üç bilinmeyenli
denklem çözerim,
geçme beni üzerim.

Pisagor sağolsun.

Küsuratım
bile olamazsın.

Dünya yuvarlaksa,
insanlar köşeyi
nasıl dönüyor?



BİR FIKRA

Bir imam, bir doktor ve bir matematikçi golf oynamak maksadıyla golf sahasına gittiklerinde görürler ki saha doludur.

Fakat işin enteresan yanı o sırada oyun oynamakta olan yaşlı dört adam oldukça kötü oynamaktadırlar.

Sonunda dayanamayıp yetkiliye şikayet ederler:

- Evet kabul ediyoruz, sıra onların fakat siz çok iyi bir kulüpsünüz. Bu kadar kötü bir oyunun oynanmasına nasıl seyirci kalabiliyorsunuz? Bunun üzerine yetkili o kişilerin kulübün ortaklarından olduklarını ve hepsinin kör olduğunu, bu yüzden o kadar kötü oynadıklarını söyleyince;

İmam pişmanlık ve mahcubiyet içerisinde:

- Ben imamım, lütfen herhangi bir ihtiyaçlarında beni şu camide bulsunlar, der ve apar topar gider.

Doktor aynı şekilde:

- Ben dünyanın en ünlü göz doktorlarından biriyim. Herhangi bir şikayetlerinde onlara yardım etmeyi çok isterim, deyip hemen evine doğru yola koyulur.

Matematikçi ise gayet soğukkanlı bir şekilde sorar: İyi de niye gece oynamıyorlar?

BİRAZ DA KAFAMIZI YORALIM

A =	1
B =	2
C =	3
Ç =	4
D =	5
E =	6
F =	7
G =	8
Ğ =	9
H =	10
I =	11
İ =	12
J =	13
K =	14
L =	15
M =	16
N =	17
O =	18
Ö =	19
P =	20
R =	21
S =	22
Ş =	23
T =	24
U =	25
Ü =	26
V =	27
Y =	28
Z =	29

Z =	29
E =	6
K =	14
A =	1

% 50 BAŞARI

Ç =	4
A =	1
L =	16
I =	11
Ş =	23
M =	16
A =	1
K =	14

% 85 BAŞARI

D =	6
E =	6
N =	17
E =	6
Y =	28
İ =	12
M =	16

% 90 BAŞARI

SORU 1 : Dört adet 7, bir adet 1 rakamını ve dört temel işlemi kullanarak 100 sayısına ulaşabilir misin? (7, 7, 7, 7 ve 1)

SORU 2 : Elimizde 3, 5 ve 8 litre su alan 3 kabımız var. 8 litre su alan kap dolu, diğerleri boş. Tam 4 litre suyu nasıl ölçeriz?

Çözümler 1) $(7+7).(7+1/7) = 100$

Çözümler 2) Önce 8 litrelik suyun tamamını 5 litrelik kaba dolduruyoruz. Kaptaki 3 litre su kaldı. Sonra da 5 litrelik kaptaki suyu 3 litrelik boş kabın tamamı dolacak şekilde aktarıyoruz. Şimdi 5 litrelik kaptaki 2 litre su kaldı.

3 litrelik dolu kaptaki suyun tamamını tekrar 8 litrelik kaba alıyoruz.

5 litrelik kaptaki kalan 2 litre suyu 3 litrelik kaba alıyoruz. Bu 3 litrelik kaptaki 1 litre boşluk kaldı.

8 litrelik kaptaki su ile 5 litrelik kabı tamamen dolduruyoruz.

Son olarak da 3 litrelik kaptaki kalan 1 litrelik boşluğu bu 5 litrelik kaptan doldurunca elimizde 4 litre su kalır.

(Kaynak: bilgustam.com • bilgimat.com • matematikciler.com)

İLGİNÇ BİR BAŞARI HİKAYESİ

Susan Polgar dünyayı farklı algılıyor. O bir dahinin beynine sahip. Ancak Susan doğuştan bir deha değil bunu geçirdiği sıra dışı çocukluk sayesinde kazandı. O sıradan bir çocuğun bir dahiye dönüşürülebileceğinin canlı bir ispatı aslında. Onun beynini ve düşünüş biçimini anlamak suretiyle, kendi beyinlerimizin sınırlarını geliştirebiliriz belki de...



Susan, her üçü de satranç tarihinin büyük isimleri arasında olan Polgar kardeşlerin en büyüğü. Onların bu inanılmaz başarıları, babaları Laszlo Polgar'ın yaptığı bir deneye dayanıyor aslında. Macaristan'da yaşayan pedagojik psikolog Laszlo Polgar'ın ilk kızı olan Susan 1969 yılında doğduğunda babasının bir teorisi vardı. Ona göre "Dahiler doğmaz, yaratılır"dı. Bu tezini savunurken de Mozart'ı örnek gösteriyordu. Sonuçta Mozart'ın daha 5 yaşında müzik konusunda gösterdiği başarısı Mozart gibi bir müzisyen olan ve oğlunu sistematik olarak yetiştiren babasının eseriydi. Ona göre birçok çocuk kapasitesinin çok altında yetiştiriliyordu ve okula devam ederek bu kapasitenin artırılması imkanı yoktu. Bir deney yapmaya karar verdi kızı üzerinde. Öncelikle kızını bir matematikçi olarak yetiştirmeyi düşündü ancak Susan bir gün evde bir satranç tahtası bulup bunun hakkında ailesine sorular sormaya başlayınca baba Polgar satrançta karar kıldı. Satrancı sadece hobi olarak oynayan baba, bilgisinin bu proje için yeterli olmayacağını düşündüğünden önce kendisini bu konuda yetiştirdi.

Susan, henüz daha dört yaşına basmadan babası ile satranç çalışmalarına başladı. Susan ilk turnuvasına beş yaşında girdi ve dönemin önemli tablularından birini de alt etti. 1970'li yıllarda satranç dünyası erkek egemenliği altındaydı ve bu oyunun kadınlara dönük olmadığına dair yaygın bir inanış vardı. Ancak 10 maçın hepsini kazanarak bu tabunun yıkılması için ilk adımları atmaya başlamıştı aslında. Bu esnada Polgar ailesine 1974 yılında ikinci çocukları Sofya ve 1976'da son kızları Judit katıldı. Baba Polgar onların satranç eğitimlerine beş yaşına kadar başlamasa da Susan ile çalışmalarına devam ederken diğer iki kız kardeş de bu ortamda

büyümeye başladı... Susan, 1991 yılında büyük usta oldu. 1996-1999 yılları arasında ise Dünya Kadınlar Şampiyonu ünvanını elde etti. İkinci kız kardeş Sofya, henüz beş yaşındayken 11 yaş kızlarda Macaristan şampiyonu olarak başlar satranç kariyerine. 1986 yılında 14 Yaş Kızlar Dünya Şampiyonu olan Sofya, olimpiyatlarda da birçok madalya sahibi olur.

Sofya'nın en büyük başarısı ise Roma'da en iyi erkek satranç sporcuları arasında sekiz oyun üst üste kazanmasıdır.

En küçük kardeş Judit, 1988 yılında Dünya 12 Yaş Genel Kategori Şampiyonu olarak ilk rekorunu kırar. 1989 yılında dünyada en iyi yüz sporcu arasına giren Judit, 1991 yılında da yeni bir rekor kırarak tarihteki en genç büyük usta ünvanını elde eder. 2005 yılında dünyada en iyi sekiz numaralı sporcu olarak kariyerinin en parlak dönemini yaşar. Peki bu üç satranç dehası kardeşin sırrı nedir? Gerçekten babalarının savunduğu gibi çalışmayla dahi mi olmuşlardı? Satranç oyunu gibi süregelen bir görev beynin ön kısmında, ön bellek adı verilen bir bölgede işlenmektedir. Buradaki nöronlar gerekli bilgileri bağlantılar oluşturarak kaydederler. Ancak bu bağlantılar kısa sürede kaybolur. Yani ön bellek geçici bir not defteri gibi çalışır ve sadece yaklaşık 7 değişik bilgi saklayabilir. Bu nedenle 7 basamaklı bir telefon numarası aklımızda tutabildiğimiz maksimum bilgidir. Susan'ın bu inanılmaz hafıza becerisinin temelinde gördüğü taşları akılda gruplayarak tutması yatıyor. Siyahlar, beyazlar, piyonlar vb... Çocukluğundan itibaren Susan binlerce kitap okuyup, binlerce hamle incelediği için satranç oyununun tüm ihtimallerini neredeyse beynine kazımişti. 10 yaşındaki bir çocuk yaklaşık 10 bin kelime bilir; oysa Susan 10 yaşındayken 100 bin satranç grubunu öğrenmeye çalışıyordu. Bu işlem onun beyninin fiziksel olarak değişmesini sağladı. Polgarların başarısının temelinde örüntü tanıma yatıyordu. Yani herhangi bir satranç oyunu esnasında Polgarlar rakiplerinin tersine oyunda muhakeme yürütmü-





yor; sezgisel hareket ediyorlardı. Herkesin dakikalar, bazen saatlerce süren muhakeme sonunda yapabildiği bir hamleyi, Polgarlar hiç düşünmeden yapabiliyorlardı ve üstelik sonunda oyunu da kazanıyorlardı.

Onlar satranç oynarken, beyinlerinde kullanılan kısım, hepimizin yüz tanıırken kullandığı kısımla aynıydı. Yani Polgarlar herkes nasıl tanıdıklarının yüzünü bilebiliyorsa, herhangi bir satranç oyununda karşılıklarına çıkan durumları “önceden tanıyorlardı”. Kısacası yıllar süren çalışma Polgar kardeşlerin beyinlerini değiştirmiş. Bu da aslında babasının “deha

doğulmaz, deha olunur” teorisini kanıtlayan bir durum. 21 yaşındayken Susan satranç ustası ünvanını kazandı. Yaklaşık 600 erkek arasındaki ilk kadın oldu. En küçük kızkardeşi Judit ablasının izini takip etti. Şu anda adı dünyanın en iyi 15 erkek oyuncusu ile birlikte anılıyor. Polgar kardeşlerin de etkisi ile günümüzde satranç şampiyonalarında artık kadınlar, erkeklerle eşit şartlar altında yarışıyorlar.

Anlaşılan o ki yaptığımız şey her ne olursa olsun eğer aklımızı tamamen ona verirsek ve gerçekten istersek başarılı olmak mümkün.

(Kaynak: matematiksel.org)



Sanat ve Edebiyat

Hazırlayanlar:

Türkçe Öğretmeni Sevgi ÖNEL

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Selin KAHRAMAN

Sanat ve Edebiyat

ATATÜRK

Atam sen rahat uyu.
Gözün arkada kalmasın.
Türkü biz Türk!
Rengimiz al,
Alnımız ak.

Elimizde kalem,
Önümüzde defter,
Düşümüzde okul,
Kalbimizde SEN varsın...

6/B

Alara Ayça YENER

CANIM ANNEM

Canım annem,
Annelerin en güzeli,
Nur yüzlüm,
Işık saçan,
Melek annem.

Annelerin en güzeli,
Nasıl öderim hakkını?
Ne yapsam yanımdasın.
En büyük hazinemsin.
Melek annem.

6/B

Selen AKGÜL

BİLİNÇ KOLEJİ

Bilgi ışığım olsun diye
İlgiye doayım diye
Lazım olan bilgiye
İnandım bu sevgiye
Nedenini hiç sormadan
Çare buldum okulumdan

Korkmuyoruz cehaletten
Okulumuz bilgiyle ilerlerken
Lamba gibi ışık verirken
Emin adımlarla yürürken
Jilet gibi keskin yüreğimiz
İnanıyor size gerçekten.

5/A

Aleyna Gülçin KAMIŞLI

SEVGİ

Sevgi

Sevgidir adı
En güzel duygudur yüreğimizde
Ve saygı ikisi de birbirinden tatlı
Gün doğar doğmaz başlarsın
İnsanlara hatta bütün dünyaya gerekli.

Sevgi

Sana olan sevgimiz
Eyfel kulesinden büyük
Verirsin içindeki güzel kalbini
Gerçeği hesaba katmadan seversin
İnce ince işlersin yüreğimize tertemiz sevgini.

6/A

Umut Deniz TERCANLI

Dilasude ÖZDOĞAN

Nehir TOSUN

BULUT

Süzülüyor gökyüzünde, sis misali,
Yavaş yavaş yürüyor bu mavi sanki,
Akşam olunca karanlıkta ayrı bir güzel,
Kahverengi siyah gibi oluyor sanki.

Elimi uzatıyorum o eşsiz maviye,
Ulaşamıyorum, bakıyorum sadece,
Hele de arasındaki o beyazlık...
Beni benden alıyor sanki bu şeffaflık.

Uçan kuşları gördükçe yanında,
Kıskanıyorum bir kardeş edasıyla,
Sana hayran oluyorum her bakışimde,
Seni seviyorum mavim, tüm heyecanımla.

9/D
Burçin GÜNAYDIN

BİR ŞİİR

Çocuklardan selam geldi,
Gökyüzüne, bulutlara,
Karlı dağlar ardından,
Açan beyaz umutlara...

Ağaçlardan gölge seçtim,
Güneşi koydum tepeme,
Mutluluğu kucakladım,
Sevgi savurdum yüreklere.

Yağmur düştü topraklara,
Hüzünlere, sevinçlere,
İlmek ilmek işledim,
Kainata, güzelliklere.

Mevsimleri geçirdim,
Derelerden fikirlerimi taşırdım,
Denize dolan ruhumu,
Bir şiirle esir aldım.

11/C
Melike YILDIRIM

HİS

Kaos, karmaşa ve bir de merhamet var
Bunları oluşturan kim
Çılgın ruhun özbenimsemesi
Tanrı da ağlar mı
Kanadı kırılmış, çaresiz bir kuş gibi

Bir güvercinin özgürlüğünü engellemiş
Ama o da artık tükenmiş
O kudretli gücü kaybediyor
Kimdir, o kimdir

Kendimi ona çok benzetiyorum
Bitmiş tükenmiş bir son
Çılgınlıklarım kendi düşünceme karşı
Üstte, altta insan, hepimiz farklıyız

İçimdeki sesler kavuruyor beni
Kimsesizliğim yalnızlığıma alışkın
Nefret alıp götürüyor beni
Yavaş yavaş hissizleşiyorum

12/A
Mustafa Eray ŞEN



Sevim AK

Öykü ve oyun yazarı.1 Ağustos 1955 doğumlu. Samsun Subaşı İlköğretim Okulu, Kadıköy Kemal Atatürk Ortaokulu, Kadıköy Kız Lisesi, Yıldız Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliği'ni bitirerek, Biyokimya Uzmanı oldu. 1985 yılından beri çocuk öyküleri yazıyor. İlk kitabı "Uçurtmam Bulut Şimdi" (1997) ile Akademi Kitabevi Öykü Ödülü'nü aldı. Öyküleri Kırmızı Fare, Doğan Kardeş, Bando, Milliyet Kardeş, Vakıf Çocuk, Kırmızı Bilye. Televizyon çocuk programları için öyküler, senaryolar yazdı. "Düşlere Sobe" adlı çocuk oyunu İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda sahnelendi.

"KİTAP TANITIMI" MELO

Kitabın adı : MELO
Yazarı : Sevim AK
Yayın Evi : Can Çocuk Yayınları
Sayfa Sayısı : 152



Balık tarlası sokağı insanları, çocukların balıklarla konuştuğu zamanları anlatır. Bizim çekingen Melo da bu zamanın öykülerini işiterek büyüdü. Hatta bir gün, o da bir balıkla göz göze gelmeyi başardı. Pıtır adını verdiği yüzgeçli dostuna anlatacak öyle çok şey vardı ki.

Alınganlıklar, hayal kırıklıkları... Ancak Pıtır gelmez oldu. Denizde yolunda gitmeyen bir şeyler vardı ve kimse bunun farkında değildi. Derken Melo, yıllar önce savaştan kaçıp mahalleye göç etmiş Tisu Teyze'yle tanıştı. Aranılan cesaret sohbetlerde, geçmişin öykülerinde ve bir tutam yaratıcılıkta gizliydi...

Çocuk edebiyatımızın en sevilen yazarlarından Sevim Ak, edebiyattaki 30. yılını selamladığı romanı Melo'da, yitirilen çevre bilinci ve katılımla kazanılan öz güven üzerine bir öykü anlatıyor.

“KİTAP İNCELEME”

Kitap Adı :

Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku

Yazar :

İlhami ALGÖR

Yayınevi:

İletişim Yayıncılık

Sayfa Sayısı :

65



“Her şeyin iyi gittiğini nereden çıkarıyorsun?”

“Herif, rüzgarı kendinden menkul uçurtmanın teki. Ara sıra teleri takılır gibi kadına geliyor, gece yarısı...”

“Fakat Müzeyyen bu derin bir tutku, dedim...”

Evet. Ah be Müzeyyen ne çektik senden! Kitabı okurken, kendinden geçmeyen varsa lütfen bana ulaşsın. Tam olarak battaniyenin altından çıkmadan okunacak bir kitaptır. Ancak İlhami Algör okumaya “Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku” kitabı ile başlarsanız, diğer kitapları sizi çok tatmin etmeyebilir. Eğer kitabı okurken, karakterleri kafanızda canlandırırırsanız süper olur. Kitap adeta kafanızda yer eder ve çok canlı bir anlatıma kavuşur. Okurken, birkaç okuma yaptığım kitaplardan biri...

Kitapta neler yok ki? Kişilik paradokslarından tutun da zamanının mühim adamlarına inceden taşlamalar ve bu taşlamaların yanında kendi halinde yaşanan tutkular... Kitabı okurken, bir yandan dışlanmışlık, bir yandan çaresizlik ve öte yandan da değersizlik yüklü hissiyat bulutları okurun tepesinde biter ve bir süre sonra bu bulutlar birbiri ardına çarpışarak önce okuru, şimşekler çaktırmak korkutur, sonrasında yağın yağmur edasındaki tespitleriyle de huzur verir.

Kitabın konusuna gelirse, çok fazla detay vermeyeceğim. Daha çok üç kişi arasında dönen bir hikayedir. Tamamen hayatınızı adadığınız kişi, eve geldiğinde ortada olmasa nasıl hissederdiniz? Cevap aslında az çok belli. İşte böyle bir şey...

Kişilik paradoksları, bir aynanın karşısına geçip aynadaki ile kendini aynı görememektir. Biri yapılan seçimleri ifade ederken diğeri (yani aynadaki) ise yapılmayan ya da yapılamayan seçimlerin sahibi bir başka benliği ifade eder. Hani denir ya nerede değilsem orada mutlu olacaktım gibi hissediyorum diye. Tam da anlatmak istediğimi özetler nitelikte bu sözcükler...

Nerede değilsek orada mutlu olacaksak mutlaka okumaya devam etmeliyiz. Okumak başka yerlerde olmak ve kendi benliğini bulmaya bir adım daha yaklaşmak demektir. Bu vesileyle herkese keyifli okumalar dilerim.

SANATIN HAYATIMIZDAKI ÖNEMİ

İnsanın olduğu her yerde sanatta vardır. Geçmiş dönemler incelendiğinden, insanoğlunun ortaya çıkışı ile birlikte, sanat eserleri de varlığını göstermeye başlamıştır. Bu durum insanın kendisini herhangi bir araçla ortaya koymak istemesinden kaynaklanır. Sanat anlayışı ve eserleri toplumdan topluma ve kişiden kişiye farklılık gösterir. Çünkü sanat özünde, öznel bir kavramdır. Toplumların ve bireylerin, bakış açıları değişince, sanat eserleri de farklı olur. Sanat denince akla, ilk güzellik gelir. Çünkü sanat güzel olanı güzel bir şekilde ortaya koymak ister.

Günümüz sanat anlayışı daha farklı boyutlar kazanmıştır. Teknolojinin gelişmesi , toplumların gelişmesi, insanların sanata olan ihtiyacını arttırmış ve sanata bakış açısını değiştirmiştir. Örneğin, bir sanat eseri ile insanlar duygu ve düşüncelerini diğer insanlara kolaylıkla aktarabilmektedirler. Sanat ve sanatçıya verilen önem her geçen gün azalmaktadır Çünkü günümüzde sanat, sadece ticari amaçlar için kullanılmaktadır. Bir ülkenin sanatçısı varsa; o ülke tanınır, bilinir. Atatürk'ün "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuştur." sözü sanatın önemine vurgu yapmaktadır.

Sanat insanların hayal gücü ve becerilerinin birleşimi ile olmaktadır. Her insanın değişik bir sanat dalına yakınlığı ve sevgisi vardır. Toplumun gelişmesinde sanatın mı yoksa bilimin mi yeri daha fazladır sorusunda kesin bir çizgi çizip evrensel bir cevap vermek zordur. Ama şunu söylemek mümkündür ki; toplumların gelişmesinde sanat çok fazla öneme sahiptir.

Sanat üzerinden yüzyıllar geçse bile değerinden bir şey kaybetmemektedir. Sanatsal eserlerin varlığı ülkelerin ve insanların kültürel zenginlikleridir. Sanatsız bir toplum, nefes almayan bir insan demektir.

12/C

Yeşim AKBAŞ

Reşat Nuri GÜNTEKİN

Çağdaş Türk Edebiyatı'nın ünlü roman ve tiyatro yazarı Reşat Nuri Güntekin, 25 Kasım 1889 tarihinde İstanbul'da doğdu. Babası askeri doktor Nuri bey, annesi Erzurum Valisi Yaver Paşa'nın kızı Lütfiye Hanım'dır.



Reşat Nuri Güntekin, Anadolu insanının yaşantısını, sorunlarını, kişisel duygularını, inançlarını sansürsüz, yapmacıklık olmadan, konuşulan Türkçenin tüm yalınlığını ve açıklığıyla dile getiren bir yazardır. Onu ünlendiren "Çalıkuşu" romanına gelinceye kadar, yazdığı küçük öyküler, tiyatro eleştirileri, piyesler, gezi izlenimleri de dikkati çeker.

Güntekin eserlerinde, insan sevgisine geniş yer verir. İyimser bir kişiliğe sahiptir. Müfettişlikte adım adım gezdiği, Anadolu'yu gördüklerini, duyduklarını kendine özgü tipleri, geleneklerle görenekleri, toplumsal sorunları , pek derine inmeyen bir gözlemlerle, etkin bir biçimde anlatır. İyi bildiği sahne tekniğini, duygulu bir yoğunlukta, bazen mizahla iç içe işler.

11/C

Melike YILDIRIM

(Kaynak: www.turkedebiyati.org)

TÜRKÇEYE DOĞRU

Neden mi bu soru? Özellikle de son zamanlarda unuttuğumuz, en değerli varlığımız olan Türkçemizi "Batı" sevdasıyla yozlaştırıp, değersiz hale getirdiğimiz için bu soru... En basitinden "tamam" kelimesini "tmm" diyerek, içindeki sesli harfleri silip, üşengeçlikle birlikte Türkçemizi değersiz bir hale getiriyoruz. Peki neden? İçimizdeki o bitmek bilmeyen ve doğrusunu anlayamadığımız "Batı" sevdasından dolayı... Zamanında biz gençlere zorluklar türlü zahmetler ile emanet edilen bu muazzam dili nedendir ki zorlama bir dil haline getirdik. Örneğin "tşkkrlr" ? Bunun asıl adı, "teşekkürler"dir. Ve buna benzeyen birçok örnek...

Hani bir tarif vardır ya, yediden yetmişe diye, herkesin elinde akıllı telefon denilen bir icat ve üşengeçlikle beraber bu güzel dilimizi kısaltmalarla, Türkçeye ait olmayan kelimelerle yozlaştırıp, kendi ellerimizle yok ediyoruz. "Evet", "hayır" gibi basit kelimelerde bile, sesli harfleri atarak, Türkçemizi çirkinleştiriyoruz. Tarihini bilmeyen milleti, milletten saymadığımız gibi; diline sahip çıkmayan milleti de bu şekilde düşünebiliriz. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün, Latin harflerini kabul etmesiyle, daha da güzelleşen Türkçemize sahip çıkalım, koruyalım, yozlaşmasına izin vermeyelim.

Her kelimeyi, her cümleyi, doğru söyleyemesek de, doğru telaffuz edemesek de, dikkat denilen şeyi doğru uygulamalıyız. Bir gün değil, her gün uygulanmalı ki; özümüzü, atalarımızı unutmamalıyız. Bu aziz dil ve bu ülkeyi bize bırakan atalarımıza en büyük minnetimizi, Türkçemize ve vatanımıza sahip çıkarak gösterebiliriz. Çevremize bir baktığımız zaman, neredeyse tüm panolar yabancı dildedir. Reklam panoları, mağaza isimleri, marka isimleri artık Türkçenin dışında kullanılmaktadır. Türkçemiz gün geçtikçe Batı dillerinin etkisi altına girmektedir. Bizlere emanet edilen bu kusursuz ve muhteşem dilin özünü, gelecek nesillere taşımalıyız.

12/A

Asena ARSLAN

TÜRKÇESİ VARKEN

• VERSİYON	⇔	SÜRÜM, UYARLAMA
• EKSTRA	⇔	FAZLADAN
• İMİTASYON	⇔	TAKLİT
• OPTİMİST	⇔	İYİMSER
• SAVE ETMEK	⇔	KAYDETMEK
• ADİSYON	⇔	HESAP FİŞİ
• PRINT OUT	⇔	ÇIKTI
• ANONS ETMEK	⇔	DUYURMAK
• BODYGUARD	⇔	KORUMA

Objektif-Nesnel, Tarafsız
Star-Yıldız
Partner-Eş
Antipatik-Sevimsiz
Fulltime-Tam Gün
Laptop-Dizüstü Bilgisayar
Jenerasyon-Kuşak,Nesil
Döküman-Belge
Anons Etmek-Duyurmak
Data-Veri
Monoton-Tekdüze
Dizayn-Tasarım
Slayt-Yansı
Analiz-Çözümleme
Bye Bye-Güle Güle

TÜRKÇEMİZE SAHİP ÇIKALIM!

Son zamanlarda gençler arasında yaygınlaşan, dili kısaltma ve yabancı sözcükleri kullanma eylemi yüzünden, Türkçemiz büyük bir sıkıntı içine girmiştir.

Küçükten büyüğe hepimiz bu köklü hazineye sahip çıkmalıyız!

YABANCI
DİLE **EVET**

YABANCILAŞMIŞ
DİLE **HAYIR!**

**TURKCHE
DEĞİL
TÜRKÇE!**

TÜRKÇE

Dünyanın en köklü ve en zengin dilidir.

Onu yabancı sözcüklerle kirltmeyin, yok etmeyin!

**TÜRKÇEMİZ
PARLAK
İZİMİZDİR!**

“YOK ETMEK DEĞİL YAŞATMAK”

Ülkemiz tarihi ve doğal güzellikler bakımından çok zengindir.

Bazı insanlar bunu önemsemiyor. Onları sadece kendi çıkarları ilgilendiriyor. Ekonomik gelirleri uğruna ormanları ve içindeki birçok canlıyı katlediyorlar. Buna izin verilmemelidir.

Doğal ve tarihi güzellikler de bir ülkenin olmazsa olmazıdır.

Ama en önemlisi de bu güzellikleri korumaktır.

Doğal afetlerden insanlara kadar her olası duruma tedbir alınmalıdır.

Ayrıca bu güzelliklerin orijinalliği de korunmalıdır.

Tarihi eser ve yapıların bakımları zamanında ve düzgün bir şekilde yapılmalıdır.

Öyle ki tarihi bir yapıya gelenler yapının içinde zamana yolculuk etmelidir. Bir ülkenin tarihini anlamanın en güzel yolu budur.

Aynı şekilde ormanları korumak, doğaya saygı duymak, yok etmeye değil yaşatmaya odaklanmak ve sahip çıkmak da görevlerimiz arasındadır.

Ülkesini seven, geliştirmek isteyen insanlar zaten ülkesinin her şeyini korur.

6/A

Fatih Mustafa BENZER

“DÜNYA’DA BARIŞ”

Eğer her şeyi alma gücüm olsaydı “barış” kavramını almak isterdim.Çünkü soyut kavramlar ne kadar varlıklı da olsak alınamayacak şeylerdir.

Barış kavramı birçok duyguyu beraberinde getirir.

Barış insanları birbirine bağlayan, insanlar içinde sevgiyi ve güveni artıran bir kavramdır.

Barış kardeşliktir ve hayatımızda önemli bir yer tutar. Bence barıştan yoksun insanların içinde mutluluk, huzur, kardeşlik gibi duygular bulunmaz.

Barış, kardeşliğin sembolü, geleceğin yoludur. Şimdi ülkesinde savaş olan bir çocuk düşünelim!

Silah sesleri, tanklar, askerler... Açıkçası ben çok korkardım, gittikçe içime kapanırdım ve geleceğe dair kaygılarım oluşurdu.

Çocukluğun gerektirdiği hiçbir şeyi yapamadığımdan birçok şeyden yoksun kalırdım.

Mesela güven duygusunu bilemezdim.

Böyle duygularla yetişen bir nesil nasıl mutlu olabilir ki? Bu dediklerimi düşündüğümüzde her zaman insanlarla kardeşlik, dayanışma ve beraberlik içinde barış sağlanmalıdır.

6/A

Dilasude ÖZDOĞAN

Spor ve Sağlık

Hazırlayan: Beden Eğitimi ve Spor Öğretmeni
Gülşah TÜRKAYDIN

Spor ve Sağlık

Şahika ERCÜMEN

Şahika Ercümen ile ilgili merak edilenler şöyle;

Profesyonel Serbest Dalgıç, Serbest Dalış Eğitmeni, Beslenme ve Diyet Uzmanı. 2014 yılı itibarıyla serbest dalış alanında 6 adet resmi dünya rekoru sahibidir. Şahika Ercümen, 16 Ocak 1985 tarihinde Çanakkale’de doğmuştur. Çocukluğunda yaşadığı astım rahatsızlığı üzerine spora başladıktan sonra su sporlarının birçok dalında şampiyonluklar elde etmiştir. Çanakkale Milli Piyango Anadolu Lisesi’ni bitirdi. Ankara, Başkent Üniversitesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü mezunudur.

Başkent Üniversitesi Beslenme ve Diyetetik Bölümünde Yüksek Lisans eğitimine devam etmektedir. 2013 yılı itibarıyla serbest dalış alanında 4 adet resmi dünya rekoru sahibidir. Dünya rekorlarının yanı sıra 1998 yılından beri katıldığı yüzme ve sualtı sporları müsabakalarında ulusal ve uluslararası 100’ün üzerinde madalya, çeşitli özel ödüller, kupalar, birçok Türkiye rekoru elde etmiştir. Şahika Ercümen suya karşı olan tutkusunu

ve minnettarlığından sualtı ile ilgili birçok sosyal sorumluluk projesini de gönüllü olarak yürütmektedir. İngilizce ve Almanca bilen Şahika Ercümen, Uluslararası Serbest Dalış Eğitmeni Lisansı sahibidir. 22 Temmuz 2014 tarihinde Şahika Ercümen aldığı tek bir nefes ile -91 metreye inerek yeni bir Dünya rekoru kırdı! 23 Temmuz 2014 tarihinde ise paletsiz ip destekli serbest dalış kategorisinde 72 metrelik bir dalış yaparak bir rekor daha kırdı. Derin dalıştaki tüm resmi Türkiye rekorları kendisine ait olan sporcumuz böylece 6. Dünya Rekoru’na imza atmış oldu.

Doğum Tarihi: 16 Ocak 1985

Doğum Yeri: Çanakkale

Meslek: Sporcu. Çeşitli reklam filmleri ve sosyal sorumluluk projelerinde yer alan milli sporcu, engelliler ile dalış, suların korunması ve nesli tehlike altında olan türler ile ilgili sosyal sorumluluk projeleri yürütmekte, doğru nefeslenme, başarı, motivasyon gibi konularda seminerler de vermektedir.



ŞAHİKA ERCÜMEN'İN ÖDÜLLERİ

2002 : Yılın Sporcusu Ödülü Çanakkale/ Türkiye
 2003: Türkiye Şampiyonu Paletli Yüzme 800m ve 400m, (B Grubu)
 2003: Türkiye Şampiyonu, Sualtı Navigasyonu
 2003: Türkiye Şampiyonu, Serbest Dalış Takımı ile
 2004: Türkiye Şampiyonu, Serbest Dalış Takımı ile
 2005: Türkiye Şampiyonu, Serbest Dalış Takımı ile
 2006: Türkiye Şampiyonu, Sualtı Hokeyi Takımı ile
 2006: Türkiye rekoru Serbest Dalış, İspanya/ Tenerife
 2007: Türkiye rekoru ve Türkiye Şampiyonluğu, Serbest Dalış
 2007: Türkiye Şampiyonu, Sualtı Hokeyi Takımı ile
 2008: Türkiye Şampiyonu, Serbest Dalış Takımı ile
 2008: Avrupa Üçüncüsü, Sualtı Hokeyi Milli Takımı ile İstanbul/ Türkiye
 2009: Türkiye Şampiyonu, Serbest Dalış
 2010: Türkiye rekoru ve Dünya rekoru' na en yakın derece (-65 metre)
 2011: Dünya rekoru, Serbest Dalış 110 metre Buz Altı Yatay Dalış Weissensee/ Avusturya
 2011: Buzun altından 70 metre olan bayanlar rekorunu ve 108 metre olan erkekler re-

korunu kılarak en uzun mesafeyi gitti, Guinness Rekorlar Kitabına girdi.

2011: Dünya rekoru 60 metre Paletsiz Değişken Ağırlık, Mısır/Dahab

2011: Dünya rekoru 70 metre Paletli Sabit Ağırlık, Mısır/Dahab

2013: Dünya rekoru 61 metre Paletsiz Değişken Ağırlık, Van/Türkiye (Van Gölü' nde kırılan

Dünya rekoru dünyanın en ekstrem dalış rekoru olarak ta kabul edilmektedir.)

2014: Dünya rekoru Paletsiz İp Destekli 72 metre Kaş/Türkiye

2014: Dünya rekoru Paletsiz Değişken Ağırlık 91 metre Kaş/Türkiye

19 Ocak 2015 tarihinde Milliyet Gazetesi tarafından düzenlenen "61. Milliyet Yılın Sporcusu Ödülleri"nde Ercümen 2014 yılının sporcusu ödülünün sahibi oldu. Şahika Ercümen, Çanakkale Zaferi'nin 100'üncü yılında şehitleri anmak amacıyla 24 metre derinlikteki İngiliz savaş gemisi Majestic'e dalarak şehitlerin anısına çelenk bıraktı.

25 Ekim 2015 günü Antalya'da kendisine ait 91 metrelik Dünya rekorunu 100 metreye çıkarmak isteyen serbest dalış Dünya rekortmeni Şahika Ercümen, yüzeye yaklaştığı sırada fenalaşınca 'acil durum protokolu' uygulanarak tekneye alındı.



(Kaynak: wikipedia.org)

Ayşe Begüm ONBAŞI

2001 yılında Manisa'nın Akhisar ilçesinde dünyaya gelen Ayşe Begüm Onbaşı, sporla henüz 3 yaşındayken tanıştı. O günlerde Akhisar'da bale eğitimi alan başarılı sporcu, İspanyol Bale Öğretmeni'nin dikkatini çekmesiyle birlikte, jimnastiğe yöneldi. Sporcu bir aileden gelen Ayşe Begüm, haftanın 5 günü evinden yaklaşık 50 kilometre uzaklıktaki antrenman salonuna giderek sporunu geliştirip, zaman içinde dünya çapında bir jimnastikçiye dönüştü.

Spor kariyerinin yanı sıra Akhisar Anadolu Lisesi'nde öğrenimini sürdüren genç jimnastikçi, 11 yaşından bu yana milli formayı taşıyor. Başarılarıyla ülkemizi gururlandıran Ayşe Begüm Onbaşı, İtalya'da düzenlenen Avrupa Aerobik Jimnastik Şampiyonası'nın küçükler kategorisinde zirveye çıktı. "Madalya Canavarı" koleksiyonuna yeni bir madalya daha ekledi! Sezonun önemli turnuvalarından biri olan Avrupa Aerobik Jimnastik Şampiyonası'nda mücadele eden Ayşe Begüm Onbaşı, küçükler tek kadınlar kategorisinde milli takımımıza altın madalya kazandırdı. İtalya'nın Ancona şehrinde düzenlenen ve 22 ülkenin yer aldığı şampiyonada Türkiye Milli Takımı, küçükler kategorisinde yarışan 19 ülkeden biri oldu. Ayşe Begüm Onbaşı da daha önce kazandığı Dünya Şampiyonluğu'nun yanına Avrupa altın madalyasını da ekledi. Ayşe Begüm, finalde mindere ilk çıkan isimdi. Harika bir performans gösterip rakiplerini beklemeye koyulan genç sporcu, 21 bin

150 puanla zirveye çıktı. Turnuvanın ikincisi Rus jimnastikçi Daria Tikhonova olurken, kürsünün üçüncü basamağında da bir başka Rus sporcu Ekaterina Gridina yer aldı.

15 yaşındaki milli jimnastikçimiz Ayşe Begüm Onbaşı'yı artık dünya tanıyor. Kore'de düzenlenen Aerobik Jimnastik Dünya Şampiyonası'nda 15-17 yaş grubunda Dünya Şampiyonu olarak altın madalya kazanan Ayşe Begüm'ün başarısı tüm Türkiye'de sevinçle karşılandı, herkes onunla gurur duydu.

AYŞE BEGÜM ONBAŞI KİMDİR?

Dünya starımız milli jimnastikçi Ayşe Begüm Onbaşı, Manisa'nın Akhisar ilçesinde yaşıyor. Anne babası pazarcılık yapıyor. Tekstil ürünleri satan Onbaşı Ailesi'nin ilk ve tek göz ağrısı. Bütün aile, altın madalya kazandığı için biricik kızlarıyla gurur duyuyor. Ayşe'nin başarısında ailesinin desteği çok büyük. Onu küçük yaşlarda önce bale kursuna, 8 yaşında ise belediyenin jimnastik kursuna yazdıran anne babası, onun en büyük sevgi ve motivasyon kaynağı. 15 yaşındaki Ayşe Begüm Onbaşı, 7 yılda sayısız başarıya imza attı. Yani Dünya Şampiyonluğu'ndan kazandığı altın madalya onun ilk madalyası değil. Ayşe'nin dolaşmasının üzerinde hiç boş yer yok. "Ben bir madalya canavarıyım."



Her yerde madalyaları olan Ayşe, şimdiye kadar kaç madalya kazandığını bilmediğini söylüyor. Ama gazetelerin arşivlerine göre 60'dan fazla madalya kazandı. Bunların 35'i ise altın madalya ve çoğunu uluslararası yarışmalardan kazanmış. Ona "Madalya Canavarı" diyorlar. O da çevresine "Ben bir madalya canavarıyım" diyormuş ama bu güzel, minik kız bir canavardan ziyade olsa olsa "Altın Kız" denilmeyi hak ediyor.

"Altın Kız" diyoruz çünkü gerçekten Ayşe Begüm Onbaşı çok özel bir sporcu. Katıldığı her yarışmada 3 farklı seride yarışıyor. Tek başına, bir başka arkadaşıyla ikili ya da üçlü grupların içinde yarışıyor ve en az 1 madalya kazanıyor. Geçen yıl Meksika'da yapılan Aerobik Jimnastik Dünya Şampiyonası'nda gösterisini yaparken düştüğü için altın madalyayı kıl payı kaçırap, Bronz madalya kazandı.

Bu durum Ayşe Begüm'ü daha da kamçulamış. Hem okuluna gitmiş hem de her gün Akhisar'dan Manisa'ya 45 dakikalık yolculuk yapıp, hafta içi, 3,5 saat; hafta sonları ise 5 saat antreman yapmış. Azmi ve disiplini onun başarıdan başarıya koşmasını sağlıyor.

Hiç kuşkusuz başarıya giden yolda Ayşe Begüm Onbaşı yalnız değil. Milli Jimnastik Takımı Antrenörü Gürkan Er, Ayşe'nin yetişmesinde en büyük rolü oynayan kişi. Manisa Spil Jimnastik Kulübü'nde Emire Özkan ve Yasin Talay ile birlikte antrenörlük yapıp pek çok çocuğun başarılı bir sporcu olması için çalışan Gürkan Er, aynı zamanda Celal Bayar Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu'nda öğretim üyesi.

Yıldız sporcu için hem antrenörü Er, hem Manisa Büyükşehir Belediyesi Spor Kulübü, hem de Celal Bayar Üniversitesi Spor Kulübü el ele vermiş. Üç kulübün de sporcusu olan Ayşe Begüm Onbaşı'nın ulaşım, kıyafet vb. ihtiyaçlarını belediye, antreman yapmak için gerekli olan salonu ise üniversite sunuyor.

2008 yılından beri sporcularını hazırladığı özel programla çalıştıran Antrenör Gürkan Er, emeğinin karşılığını 2013'ten itibaren almaya başlamış. Fransa'daki yarışmalara katılan Ayşe Begüm Onbaşı ve diğer sporcuların neredeyse tüm madalyaları kazanmaları milat olmuş, gerisi çorap söküğü gibi gelmiş. Öğrendiğimiz kadarıyla Ayşe

gibi onlarca sporcu altın madalya yolunda hızla ilerliyor.

Sporcuların yediğine içtiğine bile müdahale eden Antrenör Gürkan Er, Ayşe Begüm'ün eklemek, dondurma, çikolata yemesini yasaklıyor. 49 kilodaki Ayşe Begüm'ün kilo almaması için diyetini sürekli kontrol ediyor. Antrenörü, "Sen bir showgirl'sün, çık ve kendin ol, şovunu göster onlara" diyerek motive ediyor. Ayşe Begüm de şovunu içinden geldiği gibi yapıyor. Kimseye benzemiyor, kendisine kimseyi örnek almıyor. Kimselere benzemek istemiyor. O kendisi, Ayşe Begüm Onbaşı olmak istiyor. Tek rakibi var o da kendisi. Kostümünü giyiniyor, saçını makyajını tamamlıyor ve aynanın karşısına geçiyor. Aynada kendisine bakıp "Bugün bomba gibiyim. Elimden gelen her şeyi yapacağım" diyor ve yarışmaya çıkıyor. Ayşe'nin başarısı ülke çapında ses getirdi. Herkes onunla gurur duyarken Altın Kız çevresine "Tek rakibim kendimdim. Özveri, disiplin ve azimle çalıştım. Sadece kendimi aşmak için yarıştım ve başardım." diyordu. Herkes onun başarısını konuşurken Ayşe Begüm kazandığı altın madalyayı çoktan dolabının üzerine koyup soluğu antremanlarda aldı bile. İki yıl daha kendi yaş kategorisinde yine Dünya Şampiyonu olmak için mücadele edecek. Seneye Avrupa Şampiyonasına katılacak. Yani kazanacağı daha çok altın madalya var. Altın Kız, özveri, disiplin ve azimle çalışıyor. Bu küçük kız çocuğunun altın madalyaları, gururu ve sevincinden başka hiçbir şeyi yok. Milyon dolarlık futbolcular gibi bir sponsoru da yok. Biri Ayşe Begüm'e destek olsa, belki de emekli oluncaya kadar ülkemizin adını dünya spor tarihine altın harflerle yazdırmaya devam edecek, en kötü anlarımızda bile milletçe sevinç duymamızı sağlayacak.

Kaynak: eksisozluk.com



PEK BİLİNMEYEN SPOR DALLARI

Sepaktakraw:

Daha çok Güneydoğu Asya bölgesinde oynanan bu spor, Asya Bölgesi'nde oynanan, ayak voleyboluna benzer. İki takımın üçer kişi ile topu rakip sahaya göndererek puan almayı amaçladığı spor dalı, dışarıdan çok estetik durur.



Gelincik Saklama:

İngiltere'nin York bölgesinde yapılan, gelinciği pantolonun içerisinde en fazla tutanın kazandığı ilginç bir spordur.



Telefon Atma:

Nokia'nın doğduğu ülke olan Finlandiya'da keşfedilen spor, isminden de anlayacağınız gibi organizatörün ayarladığı telefonları en uzağa kim atarsa ona sürpriz bir telefonun verildiği garip bir spor dalıdır.



Bataklık Futbolu:

Futbol oyunu gibidir fakat daha fazla yorucudur. Daha fazla çaba sarf edilmesi gereken bir oyundur. Bir devresi 13 dakika süren bu spor, 6 kişilik iki takımdan oluşur.

Eş Taşıma:

17 yaşından büyük ve 49 kilodan ağır olan herkesin katıldığı bu yarışmada; iki eşten birisini, boynunu ters bir şekilde asarak koşmaya başlamasıyla başlar. Hedeflenen yeri bitirene ise aynı atletizmdeki gibi madalya verilir.



Fil Yarışı:

Nepal'de bulunan bu spor at yarışına benzer. Geleneksel bir spordur

9/B

Berat Rıza KOÇ

(Kaynak: www.nadirsporlar.blogspot.com)

(Kaynak: www.besyo.org)

BİLİM İNSANI İBN-İ SİNA



İbn-i Sina'nın tam adı Ebu Ali el-Hüseyin ibni Abdullah ibn-i Sina el-Belhi'dir. Samanoğulları sarayı maliye kâtiplerinden ve saygın bir bilim adamı Abdullah Bin Sina'nın oğlu olan İbn-i Sina, Batı'da "Avicenna" adıyla tanınır.

980 yılında günümüz Özbekistan'ında yer alan Buhara yakınlarındaki Afşana kentinde doğdu.

Yalnız doğuda değil, Ortaçağ Avrupası'nda da en büyük tıp bilgini sayılan İranlı Müslüman bir bilgin ve düşündürdür. Olağanüstü bir zekâ sahibi olduğu için daha 10 yaşındayken Kur'an-ı Kerim'i ezberledi.

İbn-i Sina, Kuşyar isimli bir hekimin yanında tıp eğitimi aldı. Buhara'da babasından ve döneminin ünlü bilginlerinden özel ders ve iyi bir eğitim aldı. Olağanüstü hafızası ve zekası da bu konuda ona çok yardımcı oldu. 14 yaşına geldiğinde öğretmenlerini geçmeye başlamıştı.

Felsefe, edebiyat, matematik, tıp gibi çeşitli alanlarda engin bir bilgi birikimine ulaştı. 16 yaşında tıbbı döndü ve bu konudaki bilgileri öğrenmekle kalmayıp yeni tedaviler de geliştirdi.

19 yaşında doktor ünvanı elde etti ve ücret almaksızın hastaları tedaviye başladı. Samani Hükümdarı Nuh bin Mansur'un hastalığını iyileştirmesi üzerine, Buhara'daki olağanüstü zengin kitaplıktan dilediği gibi yararlanmasına izin verildi.

Burada bulup okuduğu kitaplar, bilgisinin daha da derinleşmesine ve düşüncelerinin gelişmesine büyük katkıda bulundu.

21 yaşına geldiğinde dönemin en büyük hekimlerinden biri sayılıyordu. Gazneli Mahmud'un Samani hanedanlığına son vermesi üzerine Buhara'dan Harzem'e gitti.

Düzensiz yaşayışıyla Gazneli Mahmud'u kızdırınca Harzem'den ayrılarak Irak-ı Acem (İran'ın güneydoğu Azerbaycan bölgesi), Gürgenç ve Rey'de dolaştı. Bu gezgin yıllarında zaman zaman hekimlik yaptı. Bir süre Hemedan'da Büveyhi Emiri Şemsü'd-Devle'nin vezirliğinde bulundu. Siyasal nedenlerle hapsedildi.

Hapisten sonra düşmanlarının kötülüğünden kurtulmak için kentten kente göç etti. Sonunda İsfahan'da, Kâkûyi Hükümdarı Alaü'd-Devle'nin sarayına girdi. Hükümdarla çıktığı bir sefer sırasında 10 Temmuz 1036 tarihinde mide rahatsızlığından Hemedan'da öldü.

İbn-i Sina'nın en büyük yapıtlarından biri "Kitabu'ş-Şifa"dır (Sağlık Kitabı). İnsanlık tarihinde tek bir kişi tarafından yazılan en kapsamlı yapıt olan Kitabu'ş-Şifa mantık, fizik, geometri, astronomi, matematik, müzik ve metafizik konularında dönemin tüm bilgilerini bir araya getiren bir ansiklopedidir. İbn-i Sina'nın belki de en ünlü yapıtı olan "El-Kanun Fi't-Tıb" (Hekimlik Yasası), Yunan hekimlerinin bulgularına olduğu kadar kendi gözlem ve deneylerine de dayanan bir tıp ansiklopedisidir.

İbn-i Sina yaşamının son yıllarında, "Kitabu'ş-Şifa'yı", "Kitabu'n-Necat" (Kurtuluş Kitabı) adıyla özetledi. Bunun da özeti olan "İşarâtve't-Tenbihât" (Belirtiler ve Uyarılar), kendi felsefe sistemini en özlü biçimde dile getirdiği yapıtıdır.

Felsefe, matematik, astronomi, fizik, kimya, tıp ve müzik gibi bilgi ve becerinin muhtelif alanlarında seçkinleşmiş olan, İbn-i Sina matematik alanında matematiksel terimlerin tanımları ve astronomi alanında ise duyarlı gözlemlerin yapılması konularıyla ilgilenmiştir.

İbn-i Sina, her şeyden önce bir hekimdir ve bu alandaki çalışmalarıyla tanınmıştır. Tıpla ilgili birçok eser kaleme almıştır; bunlar arasında özellikle kalp-damar sistemi ile ilgili olanlar dikkat çekmektedir.

İbn-i Sina dendiğinde, onun adıyla özdeşleşmiş ve Batı ülkelerinde 16. yüzyılın ve Doğu ülkelerinde ise 19. yüzyılın başlarına kadar okunmuş ve kullanılmış olan El-Kânûnfi't-Tıb (Tıp Kanunu) adlı eseri akla gelir.

Beş kitaptan oluşan bu ansiklopedik eserin birinci kitabı, anatomi ve koruyucu hekimlik , ikinci kitabı basit ilaçlar, üçüncü kitabı patoloji , dördüncü kitabı ilaçlarla ve cerrâhî yöntemlerle tedavi ve beşinci kitabı ise çeşitli ilaç terkipleriyle ilgili ayrıntılı bilgiler vermektedir.

İbn-i Sina, çoğu fizik, astronomi ve felsefeyle ilgili olarak 150 civarında eser yazdı. Farsça olan birkaçı dışında bunların hepsi Arapça'dır.

Bilhassa tıp ilmine dair araştırmaları son derece orijinal ve doğrudur. Bu yüzden doğu ve batı hekimliğine kelimenin tam anlamıyla, 600 yıl hükmetmiştir.

İbn-i Sina, tıp araştırmaları yaparken bazı hastalıkların bulaşmasında göze görünmeyen birtakım yaratıkların etkisi olduğunu, yani mikropların varlığını sezmiş ve bu bilinmeyen mahluklardan eserlerinde sık sık bahsetmiştir. Mikroskopun henüz bilinmediği bir devirde böyle bir yargıya varmak çok ilginçtir.

O çağın Fransasının en meşhur tıp fakülteleri olan "Montpellier" ve "Louvain" Üniversiteleri'nin temel kitabı İbn-i Sina'nın yazdığı "El-Kanun Fi't-Tıb" oldu.

Durum XVII. yüzyılın ortalarına kadar böyle devam etti ve İbn-i Sina, 700 yıl Avrupa'nın tıp hocası oldu. Altı yüzyıl önce Paris Tıp Fakültesi'nin kütüphanesinde bulunan 9 ana kitabın en başında İbn-i Sina'nın Kanûn'u yer almıştır.

Bugün hala Paris Üniversitesi'nin tıp fakültesi öğrencileri St. Germain Bulvarı yanındaki büyük

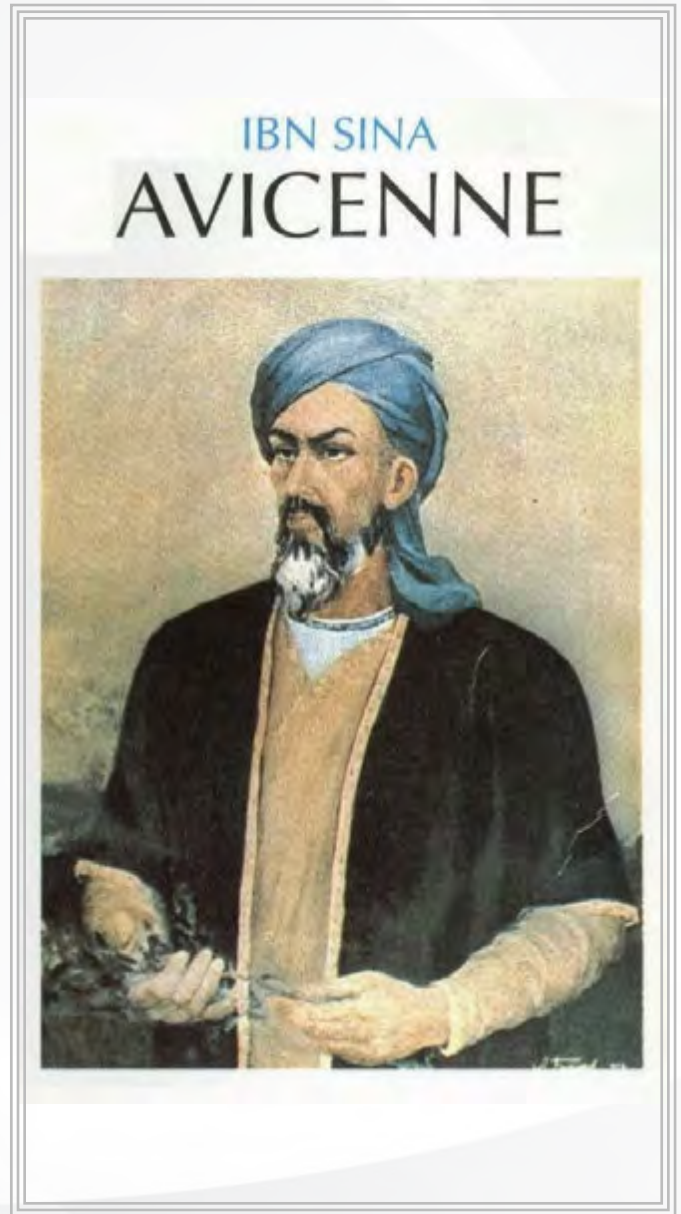
konferans salonunda toplandıklarında iki kişinin duvara asılı büyük boy portresiyle karşılaşırlar.

Bu iki portre, İbn-i Sina ve er-Razi'ye aittir.

Başlıca eserleri: el-Kanun fi't-Tıb, (Hekimlik Yasası); Kitabü'l-Necat, (Kurtuluş Kitabı); Risale fi-İlmü'l-Ahlak, (Ahlak Konusunda Kitapçık); İşaratve'l-Tembihat, , (Belirtiler ve Uyarılar); Kitabü'ş-Şifa, (Sağlık Kitabı).

11/B

Yağmur SÖZEYATAROĞLU



TAŞINABİLİR YAPAY BÖBREKLER



ABD'de kısa zaman sonra bir onay kurumu olan FDA tarafından onaylanması ve bunun ardından da böbrek yetmezliği hastaları ile buluşması beklenen giyilebilir yapay böbrek (Wearable Artificial Kidney), 2008 yılında başlayan bir bilimsel projenin geldiği nihai nokta olma yolunda. Böbrek hastaları için diyaliz makinesini adeta belde taşınabilir bir ağıta dönüştüren bu teknolojik aygıt, 4,5 kg ağırlığıyla kolay taşınabilme avantajı ile dikkat çekiyor.

Böylelikle böbrek hastalarını uzun saatler boyunca bir diyaliz makinesine bağlı tutan işlem, tedavi olunurken iş ya da okullara gidebilecek formaya kavuşturuyor. Hastaların, giyilebilir yapay böbrek ile birlikte hayatlarına diyaliz makinelerinin sınırlamaları olmaksızın devam edebilmeleri amaçlanıyor.

Klinik deneyleri devam eden proje, FDA onayı aldığı takdirde satışa sunulacak.

KONUŞTURAN PROTEZLER

KANSER sonucu gırtlığı alınan ve bu nedenle konuşamayan hastaların imdadına ses protezleri yetişiyor.

Gırtlığı olmayanları yeniden konuşuran, hatta şarkı söyleten protezler, sadece 10 dakikalık bir ameliyatla takılıyor. Üç dört ayda bir değiştirilen protezleri, hastanın kendisi ayna karşısında çıkarıp temizleyebiliyor ve sonra tekrar takabiliyor.

11/B

Selin TUNCER

Gezelim Görelim

Hazırlayan: Sosyal Bilgiler Öğretmeni
Yasemin TURAN

Gezelim Görelim

MUTLU ŞEHİR SİNOP

Türkiye İstatistik Kurumu'nun yaptığı Yaşam Memnuniyeti Araştırması'nda yüzde 77,7'si 'mutluyum' diyen şirin kentimiz Sinop'u yakından tanıyalım.

Sinop Karadeniz Bölgesinin ortasında Anadolu'nun en kuzeyinde, Boztepe Yarımadasının en dar kesiminde kurulmuştur. Karadeniz'in en güzel tabii limanlarından biridir.

Bölgenin en eski şehirlerinden olan il, 3'üncü yüzyıl filozoflarından Diyojen'in doğum yeridir.

Ormanlarla iç içe girmiş plajları şehri ziyaret edenlere inanılmaz güzellikler sunar. İlçeleri; Ayancık, Boyabat, Dikmen, Durağan, Erfelek, Gezde, Sarayüzü ve Türkeli'dir.

Ulaşım

Karayolu: Sinop Ankara'ya 414 km, İstanbul'a 682 km uzaklıktadır.

Havayolu: Sinop Havalimanı, kent merkezine 8 km uzaklıktadır. Ulaşım, dolmuş, ticari taksiler ve uçak şirketlerinin servisleri ile sağlanmaktadır. Sinop ile İstanbul arasında her gün karşılıklı olarak uçak seferleri düzenlenmektedir.

Sportif Aktiviteler

Kamp Karavan: İl merkezinde, çadır ve karavan turizmine yönelik altyapısı tamamlanmış olan Gazi Kampı, Karakum Kampı, Yuvam Kampı, Akliman mevkiinde Martı Camping ile Demirkollar Kampı her türlü ihtiyacı karşılayacak niteliktedir.

Avcılık: Sinop ili ve ilçelerinde çok sayıda yaban domuzu bulunmaktadır. Yöre avcıları tarafından avlanmaktadır. İlde domuz avcılığı için altyapı tamamlandığında, avcılık yöre dışına taşacaktır.

Yelkencilik: Sinop İl merkezinde ulusal ve uluslararası düzeyde yelken yarışmaları yapılmaktadır.

Ne Yenir?

Yöreye özgü yemekler; Nohul (üzümlü-cevizli-kıymalı-yoğurtlu), Katlama Pilaki (Hıdırellez yemeği), Mısır Pastası, Hamursuz, Kaşık Çıkartması (mamalika), Keşkek Yemeği, Hamsi Dolması, Ayva ve Kestane Yemeği, Kulak Hamuru (içi etli mantı), Islama, Mısır Çorbası, Mısır Tarhanası, Sirkeli Patlıcan ve Sirkeli Pırasa.

Ne Alınır?

Yöre el sanatları yönünden oldukça zengindir. Ayancık İlçesi'nde keten dokumacılığı yapılmaktadır. Çember de yörede dokunmakta, hem başörtüsü olarak hem de dekoratif amaçlı kullanılmaktadır.

Mahrama ve Durağan Bezi, Durağan İlçesinde dokunmaktadır. İl merkezinde görülen el sanatlarından birisi, halk arasında kotracılık da denilen, gemi modelciliğidir.

Ayrıca ilde Özekes ailesinin dört kuşaktır devam ettirdiği el yapımı bıçak üretimi de önemli bir yer tutar.

Yapmadan Dönme...

Akliman Yöresi, Hamsilos Koyu, Sarıkum Gölü (tabiatı koruma alanı), Ayancık Akgöl, Bazalt Kayalıkları, Boyabat Kalesi, Ambarkaya Kaya Mezarı, Tatlıca Şelalesini ziyaret etmeden, Sinop Müzesi Cezaevi ve kalesini görmeden, Mantı, Nokul (kıymalı ve üzümlü), Islama (tavuklu) yemeden, Dünyaca ünlü hediyelik kotra ve taka maketleri, turistik çelik bıçaklar, keten işlemelerinden almadan,

DÖNMEYİN...

Sinop Türküleri

Ak Bakraçlar Susuz Kaldı
Ben Giderim Batum'a
Bük Dibinde Yatarım
Dil lala
Entarisi Salkım Salkım

NE ALINIR?



BIÇAK



ÇEMBER



MAHRAMALAR



PEŞKİR



KOTRACILIK

NE YENİLİR?



HAMURSUZ



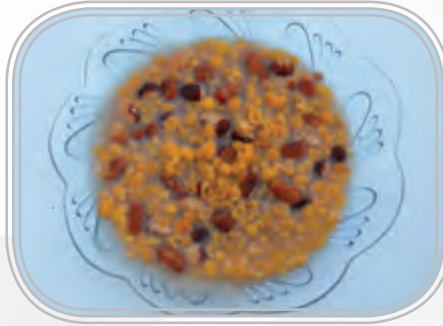
İÇLİ TAVA



KESTANELİ İÇ PİLAV



PEŞKİR



MISIR ÇORBASI



NOKUL

NEREYE GİDİLİR?



AKGÖL



AKLİMAN



AMBAR KAYA KAYA MEZARI



BAZALT KAYALIKLARI



BOYABAT KALESİ



HAMSILOS



SARIKUM



TARİHİ CEZAEVİ



TATLICA ŞELELESİ



ERFELEK ŞELELESİ

GÜNEY AFRIKA CUMHURİYETİ

Hazırlayan: Sosyal Bilgiler Öğretmeni
Yasemin TURAN

BAŞKENTİ

Cape Town (Yasama), Pretoria (Yürütme), BloemFontein (Yargı)

NÜFUSU

63.261.080 (2016)

YÜZÖLÇÜMÜ

1.125.815 km²

RESMİ DİLİ

Afrikaner, İngilizce, Zuluca ve yerel diller

DİNİ

Hıristiyanlık, İslamiyet

PARA BİRİMİ

Rand

KOMŞULARI

• Afrika'nın güney ucunda yer alır. Mozambik, Swaziland, Zimbabve, Botswana, Namibya ile komşudur. Atlas ve Hint okyanusuna kıyısı vardır.

• Güney Afrika toprakları içinde yer alan Lesotho bağımsız bir devlettir.

YER ŞEKİLLERİ

• Ülkenin doğusu diğer bölgelere göre daha dağlıktır.

• Ülkenin ortasında platolar, kıyılarında ise dar bir şerit halinde ovalar bulunur.

• Ülkenin kuzeybatısında iç kesimlerde Kalahari çölü yer alır.

• Ülkenin en önemli nehri Oranj ve Lipopo'dur.

NÜFUS VE YERLEŞME

• Afrika'nın nüfusu en kalabalık ülkelerindendir.

• Farklı etnik gruplar vardır.

• Nüfus daha çok güney ve doğu kesimler ile maden yataklarının çok olduğu Johannesburg çevresinde toplanmıştır.

• Cape Town, East London, Port Elizabeth, Durban önemli liman kentleridir.



ENDÜSTRİ

- Afrika Kıtası'nın en gelişmiş ülkesidir.
- Zengin yeraltı kaynakları ve yetişmiş insan gücü vardır.
- Kömüre dayalı termik santral ve nükleer, hidroelektrik santralleri vardır.

TARIM VE HAYVANCILIK

- Geniş tarım topraklarına rağmen sulama yetersiz olduğundan üretim azdır.
- En çok üretilen mısırdır. Bununla birlikte diğer ürünler buğday, yer fıstığı, şeker kamışı ve ayçiçeğidir.
- Cap bölgesinde üzüm, turunçgiller ve meyveler yetiştirilir.
- Hayvancılık olarak koyun, keçi, tiftik ve sığır yetiştiriciliği önemlidir.
- Ülkenin batı kısmından soğuk su akıntısı geçtiği için balıkçılık da gelişmiştir.

YER ALTI KAYNAKLARI

- Yer altı kaynakları bakımından çok zengindir.
- Taş kömürü bakımından çok zengindir.
- Elmas, altın, platin bakımından dünyanın sayılı ülkeleri arasında yer alır.
- Dünyada krom üretiminde 3. sıradadır.
- Ulaşım
- Gelişmiş, kara, hava ve demiryollarına sahiptir.
- Dış ticarete deniz ulaşımı çok kullanılmaktadır.

TİCARET

- İhraç ürünleri arasında başta madenler yer alır.
- İthalatı ise otomotiv ürünleri, kimyasal maddeler ve kâğıttır.



İlginç Bilgiler

İlginç Bilgiler

Hazırlayan: Türkçe Öğretmeni
Sevgi ÖNEL



Topuklu ayakkabılar ilk olarak 1600'lü yıllarda erkekler tarafından giyilmiştir. Daha sonra kadınlar daha erkeksi görünmek için giymeye başlamışlardır.



1838 yılında Fransız Daguerre tarafından çekilen bu fotoğrafın sol alt köşesinde görülen vatandaş, fotoğrafı çekilen ilk insan olma özelliğini taşıyor. Tarihe geçen adamın muhtemelen bundan hiçbir zaman haberi olmadı.



Bir Dolunayın Görülmediği Tek Ay 1865 Şubat'tır.



24 Şubat 1954'te İstanbul Boğazı buz tutmuş ve insanlar yürüyerek boğazı geçmiştir.



Arkadaş kelimesi Orta Asya'da Türk savaşçıların arkadan gelen saldırıları önlemek için sırtlarına dayadıkları taşın gelir. "Arkataş"



Buz devrinde 32 bin yıl önce, bir sincabın gömdüğü tohumdan çiçek üretilmiştir. Buz devri animasyonundaki sincabın çabası boşuna değil yani.



Portakalın adı Türkçeye "Portugal" yani portekiz ifadesinden geçmiştir. Bunun nedeni Osmanlı'ya portakal meyvesinin Portekiz'den gelmesidir.



2011 yılında Japonya'da meydana gelen 8.9 büyüklüğündeki deprem öyle etkili oldu ki Dünya'da günler 1.8 mikrosaniye kısaldı!



Osmanlı'da hasta bulunan evin penceresine kırmızı/sarı çiçek konurdu. Çiçeği gören satıcılar, hasta rahatsız olmasın diye sessizce geçerlerdi.



Afrika taraflarında yaşayan bir kız çocuğu ilk insanların kemiklerinden oluşan tabağı oyun oynarken buldu.



Yıllar önce kahve çekirdeklerini alabilmek için evrak gerekiyordu.



Panama Kanalı'nın yapımında 25.000 işçi hayatını kaybetmiştir.



İlk yeraltı tüneli 1 km. uzunluğunda olmuş ve bundan 4 bin yıl önce Irak'ta Fırat Nehri'nin altından geçmiştir.



1960'larda CIA, Rus konsolosluklarında casusluk için, Akustik Kedicik ismini verdiği programında, cerrahi yöntemle kedilerin içine mikروفon, pil ve anten yerleştirilerek kedileri dinleme cihazına dönüştürdü.



Titanik'te 2223 yolcu vardı. Ama aslında gemide 2224 yolcu olması gerekiyordu. Satılan biletin yolcusu Titanik'e binmedi, bilet bir doktor tarafından Avrupa seyahati sırasında alındı. Ancak doktor Fransa'dan başladığı yolculuğunu kötü hava koşulları nedeniyle Southampton Limanı'na kadar sürdüremedi ve gemiyi kaçırdı. Bileti olduğu halde gemiye binemeyen tek yolcu, **Türk Doktor Besim Ömer AKALIN'dı.**

BUNLAR DA İLGİNİZİ ÇEKEBİLİR...

- * Su aygırının sütü pembedir.
- * Bal güneş görmediği sürece bozulmaz.
- * O piti piti İngilizce bir şiirin giriş dizesidir.
- * Peynir ve bitter çikolata diş çürümesini önler.
- * Timsahlar daha derine batmak için taş yutarlar.
- * Bir yılan üç yıl uyayabilir.
- * Sağ elini kullananlar sol elini kullananlara göre 9 yıl daha fazla yaşamakta.
- * İnsan yılda en az 1460 tane rüya görür.
- * Kelebeklerin ömrü bir gün değildir.
- * Su samurları el ele tutuşarak uyurlar.
- * Leonorda Da Vinci aynı anda bir eliyle yazı yazıp, diğeri ile resim yapabiliyordu.
- * İnsan beyninde 37.2 trilyon hücre bulunur.
- * Yarasaların görme duyularında sıkıntı yoktur.



İlk çağlarda tuvalet alışkanlığı olmadığı için evin içine tuvaletlerini yapıyorlarmış ve genelde onlara basıyorlarmış ve o çağda pisliklere basmak için topuklu ayakkabı giyilmiş ve topuklu ayakkabı o çağdan itibaren günümüze ulaşmıştır.

Saatin icadından önce, belirli bir süre boyunca yanmaya ayarlanan mum saatleri vardı. Hatırlatıcı veya alarm kurmak istediğinizde, istediğiniz zamana denk gelecek şekilde muma bir çivi tutturuyordunuz ve mum o seviyeye kadar eridiğinde, bunlar metal mumluğun üzerine düşüp ses çıkararak sizi uyandırıyorlardı.

1900 yılında Amerikan patent dairesi başkanı Charles Duell "Artık yeni hiçbir şey yok. İcat edilebilecek her şey icat edildi." dedi.

Saat alarmı olmadan önce insanlar, "tıktıkçı"lar sayesinde uyanıyorlardı.

BİLİNÇ, ÇOCUKLUK VE ÇOCUKLARLA FELSEFE

“Her çocuk filozoftur, ama çok azı öyle kalır” demiş ünlü yazar Brigitte Labbe. Çocuklar doğuştan filozoftur. Oyunun kuralını merak etmek gibidir, çocuklar için varoluşun nedenini, evrenin sırlarını doğayı merak etmek. Aslında felsefe denilince gelişmiş zihinsel beceriler düşünülür. Bu yüzden çocuk ve felsefe yan yana yanlış iki kelime gibi görünür. Fakat merak etme, sorgulama, soru sorma, cevap arama, nedenini düşünme, hayret etme gibi durumlar felsefenin temelini oluşturur ki bu durumlar çocukluğun en masum tanımlarıdır aynı zamanda. Büyüdükçe kaybolan masumiyetin bir parçası da bu yetilerin sönmesidir. Bu yüzden evreni, uzayı, güneşin büyüklüğünü, bitkileri, hayvanları çocukken merak etmiştik ama sonra merak etmedik.

Çocukluk böylesine felsefenin içine doğmuş bir hal iken, bu durum sistemli ve bilinçli bir şekilde yapıldığında çocukların dinleme becerisinin ve kendine güvenin inşasına kadar uzanan bir gelişim süreci perçinlenmiş olur. Hatta hatta felsefenin yapılacağı doğru kişiler aslında tam da çocuklar. Zihin arı, önyargısız, sorgulamak üzere kurulmuş bir kafa yapısı...

Her şey kusursuz! Bir de bunun yanında çocuğu eleştirmek, tartışmak, bilgiyi üretmek, değerlendirmek gibi bilişsel aşamalara taşırken iletişim kurma, dinleme, anlama, empati kurma gibi sosyal becerileri de kazandırır. Ve o eksik yanlarımızdan biri tartışma kültürünü öğretmek de bir başka kazanım. Çünkü farklı olanı dinlemek, farklı olana saygı duymak, ötekini varlığını kabullenmek bir felsefe adabıdır. Kırmadan dökmeden ötekini anlamak, özgürce düşüncelerini ifade etmek... Felsefe ilerlemenin başlangıç noktasıdır. Toplumlar felsefenin ruhuyla aydınlanmıştır. Bilinçli insan olmak da felsefeyle başlar.

Çocukluktan itibaren verilmiş bir felsefe eğitimi çocuğun akademik ve sosyal başarısını tetiklerken çok özel ve önemli bir gelişmeyi de oluşturur: “Değerlerini bulmasını.” Çocuklara iyinin kötünün formülünü veremeyiz, onun bunları anlaması ancak belli bilişsel süreçleri kazandığında pek mümkün. Sorgulayarak anlayarak bunun yolunu bulmasını sağlamak ise bazı değerleri kalıcı öğrenmesini sağlar. Erdemli olmayı ezberletemeyiz ama erdemli olma bilincine ulaştırabiliriz. Erdemi ve iyi olanı isteme sürecine taşıyabiliriz.



Ayrımcılık, savaşlar, ötekileştirme, ırkçılık, ekonomik ve cinsiyet eşitsizlikleri, şiddet, adaletsizlik, tahammülsüzlük, çevre kirliliği artık bazı toplumların değil yaşadığımız zamanın genel sorunlarıdır. Dünyamız bu olumsuz gelişmelerle her geçen yıl daha çok kirlenirken; bunun yanında başka bir gelişme de içinde farklı enerji ve farklı donanımla gelen yeni nesil çocuklardır. Onlar dünyayı bu olumsuzluklardan seçimlerini iyiden yana yaparak kurtaracaklar değiştirecekler. İyiyi güzeli doğru olanı seçmeleri için bilinçlenmeleri, bilinçlenmeleri için sorgulayıp anlamaları gerekmektedir. Eğitimcilerin okulların topluma dünyaya bir görev olarak görüp çocukları felsefe ile tanıştırmaları en çok bunun için gerekmektedir.

Toplum olmak uzlaşma gerektirir. Bundan her geçen gün koparken; eleştirmek, değerlendirmek farklı düşünebilmek ve anlamak, anlaşmak iletişim kurmak uzlaşmak ancak bir bilinç seviyesi ile mümkündür. Dünya ve toplum için bilinç; bilinçlenmek için de felsefe diyoruz. Çocukları felsefeyle tanıştırmak; bilimin, sanatın, üretkenliğin bir parçası olacakları yaşamlar yeşertmek istiyoruz. Dünyayı güzellik kurtaracaksa, sevmekle başlayacaksa her şey; bilinçlerin iyiye yönelmesiyle gerçekleşecek bir gün...

Derya GÜNGÖR

Bilinç Koleji Genel Müdürü
Felsefe Öğretmeni



HİNTLİ BİR BABA VE OĞUL

Hintli yaşlı bir baba, oğlunun sürekli her şeyden şikayet etmesinden bıkmıştır. Bir gün oğlunu tuz almaya gönderir.

Hayatındaki her şeyden mutsuz olan çocuk döndüğünde yaşlı babası ona bir avuç tuzu bir bardak suya atıp içmesini söyler.

Çocuk, yaşlı babasının söylediğini yapar ama içer içmez ağızındakileri tükürür. "Tadı nasıl?" diye soran yaşlı babasına öfkeyle "Acı.." diye cevap verir. Baba kikirdeyerek oğlunu kolundan tutar ve dışarı çıkarır.

Sessizce az ilerdeki gölün kıyısına götürür ve oğluna bu kez de bir avuç tuzu göle atıp gölden su içmesini söyler. Söyleneni yapan çocuk ağzının kenarlarından akan suyu koluyla silerken aynı soruyu sorar:

"Tadı nasıl?" "Ferahlatıcı..." diye cevap verir çocuk. "Tuzun tadını aldın mı?" diye soran yaşlı adamı, "Hayır!" diye cevaplar oğlu. Bunun üzerine yaşlı adam, suyun yanına diz çökmüş oğlunun yanına oturur ve şöyle der: Yaşamdaki acılar tuz gibidir. Ne azdır, ne de çok. Acının miktarı hep aynıdır. Ancak bu acının şiddeti neyin içine konduğuna bağlıdır. Şikayetin olduğunda yapman gereken tek şey, acı veren şeyle ilgili hislerin genişletmektir. "Onun için sen de artık bardak olmayı bırak, göl olmaya çalış."

"Pencereyi açınca iki yere bakabiliriz: Çamur dolu yollara veya güneşli gökyüzüne. Hangi yöne bakarsak çocuklarımız da o yönden ilerler."

(Kaynak: www.aktuelpdr.net)



ÇİFTÇİ FLEMİNG

İskoçya'da yoksul mu yoksul bir çiftçi yaşardı. Adı Fleming'di. Günlerden bir gün tarlada çalışırken bir çığlık duydu. Hemen sesin geldiği yere koştu.

Bir de baktı ki beline kadar bataklığa batmış bir çocuk kurtulmak için çırpınıp duruyor, bir yandan da avazı çıktığı kadar bağıırıyordu. Çiftçi, çocuğu bataklıktan çıkardı ve acılı bir ölümden kurtardı. Ertesi gün Fleming'in evinin önüne gelen gösterişli arabadan şık

giyimli bir aristokrat indi. Çiftçinin kurtardığı çocuğun babası olarak tanıttı kendini. "Oğlumun kurtardınız, size bunun karşılığı vermek istiyorum." dedi.

Yoksul ve onurlu Fleming "Kabul edemem!" diyerek ödülü geri çevirdi. Tam bu sırada çiftçinin küçük oğlu görüldü. "Bu senin oğlun mu?" diye sordu aristokrat.

Çiftçi gururla "Evet" dedi. Aristokrat devam etti: "Gel seninle bir anlaşma yapalım. Oğlunu bana ver, onun iyi bir eğitim almasını sağlayayım" dedi. Bu konuşmalar sonunda Fleming'in oğlu aristokratın desteğinde eğitim gördü. Aradan yıllar geçti. Çiftçi Fleming'in oğlu, Londra'daki St. Mari's Hospital Tıp fakültesinden mezun oldu ve tüm dünyada adını penisilini bulan Sir Alexander Fleming olarak duyurdu.

Bir süre sonra aristokratın oğlu zatüreye yakalandı. Onu ne mi kurtardı? Penisilin!

Aristokratın Adı: Lord Randolph Chuck

Oğlunun Adı: Sir Winston Churchill

Kurtaran Doktor: Çiftçinin oğlu Sir Alexander Fleming

Prof. Dr. Erten GÖKÇE ile Röportaj

Hazırlayan: Türk Dili ve Ed. Öğretmeni
Selin KAHRAMAN

Bilinç Koleji Sağlık Lisesi'nden öğrencilerimiz, çok değerli Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi'nden Prof. Dr. Erten Gökçe ile bir röportaj gerçekleştirdiler. 11/A sınıfından öğrencilerimiz Bengüsu Demirel ve Hacer Şahin'in ilk röportaj deneyimi, eğlenceli ve son derece öğretici geçti. Şimdi röportajımıza başlayalım.



Bengüsu DEMİREL: Merhaba sayın hocam. Bize biraz yaşam hikayenizden bahsedebilir misiniz?

Erten GÖKÇE: Tabii ki. Ben Prof. Dr. Erten Gökçe. Ankara Üniversitesi Öğretim üyesiyim. Aynı zamanda Temel Eğitim Bölüm Başkanıyım. Muğla Fethiyeliyim. İlkokulu bir köy okulunda okudum.

Eğitim öğretimimin bir kısmını Fethiye'de tamamladım. Sonra Ankara Üniversitesi'nden mezun oldum. Pek çok okulda, kurumda, şirketlerde eğitimci olarak, akademisyen olarak görevler üstlendim. Şu anda da yine Ankara Üniversitesi'nde göreve devam ediyorum.

Bilinç Koleji'nin de çalışmalarına destek veriyorum. Sizleri de kutluyorum. Çok iyi çalışmalar yaptığınızı düşünüyorum. Yaşamda üç şeye inanıyorum. Bir tanesi, hayalleriniz ve hedefleriniz olmalı hayatta. Benim hep hayatta hedeflerim vardı.

Bu Ankara'da yaşamak üzerine kuruluydu hep. Ankara'yı nedense hep çok sevmiştim. İkinci ise başarının sürpriz veya tesadüf olmadığını

düşünüyorum. Başarı istiyorsan, sürekli ve etkili çalışacaksın. Ben bunu öğrendim ve bunu yaptım. Üçüncüsü ise hayatta her şeyin bedeli vardır.

İyi şeyler yapmanın da, kötü şeyler yapmanın da.. Dolayısıyla hayatta üç şey var. Hayaller ve hedefler, sürekli ve etkili çalışma, bedelini ödeme. Bu üç şeyi çok önemsiyorum. Ve sizlere de tavsiye ediyorum.

Tabii sizin yaşlarınızda çok anlayamıyorsunuz hayatın getireceklerini, götüreceklerini.. Hayat biraz eğlence, bilgisayarlar, telefonlar, arkadaş ortamı, kafeler, ortamlar, çok cazip.

Bütün bu cazip ortamların içerisinde oturup ders çalışmak açıkcası çok da cazip gibi görünmüyor.

Ama gerçek şu ki bir şey istiyorsan onun karşılığını ve bedelini vermek zorundasın. Yani hayat sana bir şey vermeden önce, senin hayata bir şeyler katman gerekiyor. Sanırım işte hayatın özü, ana fikri de bu bence...

Hacer ŞAHİN: Bu güzel cümleler için çok teşekkür ederiz. Peki biz gençler için, yaşamımızı yönlendirebileceğimiz fikirleriniz ya da önerileriniz var mıdır?

Erten GÖKÇE: Size şunu söyleyim; lisedeki öğrenciler aslında yetişkin olma sürecine yaklaşıyor. Sizler mesela yakında mezun olacaksınız. Sizi yepyeni bir hayat bekliyor.

Size birkaç tavsiyede bulunmak isterim. Birincisi hayatınız boyunca doğru söyleyin, dürüst olun, insanların seveceği, saygı duyacağı saygın bir birey olmak için uğraşın. Ben buna kısaca karakter sahibi olmak diyorum.

İkincisi de ilişkileri iyi tutmak lazım. Nedir bu? Arkadaşların ile ailen ile ilişkileri iyi tutmak çok önemlidir. Çevrenizdeki insanlarla olumlu ve yapıcı iletişim kurmak da buna dahildir. Üçüncüsü ise, bazen hayatta zorluklar olur, hepimizin başına gelebilir.

Kötü zamanlar yaşayabilir. Yaşamda karşımıza çıkan engellere karşı düşmemek değil, düştüğün zaman kalkmasını bilmektir. Şimdilik bu üç öneri hayatınızın akışını farklı etkileyebilir.

“ Bir şey istiyorsan onun karşılığını ve bedelini vermek zorundasın. Yani hayat sana bir şey vermeden önce, senin hayata bir şeyler katman gerekiyor.”

Hacer ŞAHİN:
Hayatınızı bir cümle ile anlatmak isteseydiniz o kısa cümle ne olurdu?

Erten GÖKÇE: Açıkca ifade etmek gerekirse en zor sorunuzun bu olduğunu söylemek istiyorum.

“Mücadele ile hedeflere ulaşma çabası ile gelmiş ama kazanılan başarıların bedeli ödenmiş bir hayattır; hayat benim için..”

Hacer Şahin – Bengüsu Demirel: Sevgili hocam bizlere kıymetli vaktinizi ayırdığınız için çok teşekkür ederiz.



“ Hayat; yaşamda karşımıza çıkan engellere karşı düşmemek değil, düştüğün zaman kalkmasını bilmektir. ”

Müzik

Hazırlayan: Müzik Öğretmeni
Umutcan DÜLGER

Müzik

MÜZİĞE DAİR

Sesleri çeşitli usullerle düzenleme sanatıdır. Bu düzenleme melodi, armoni, polifoni gibi şekillerde olur. Müzik duygu ve hayallerin ifade vasıtalarından biridir. Daha tarihin başlamadığı eski çağlarda doğmuştur. İlkel insanlar, çeşitli ayinler vesilesiyle sevinçlerini ya da kederlerini belli etmek için müzikten faydalanmışlardır. Bu devirlerdeki müzik aletleri şüphesiz sadece el, ayak ve sestten ibaretti.

Ellerini birbirine ayaklarını yere vurarak sesler çıkarırlardı. Ses de en önemli müzik aleti yerini tutardı. Eski Mısırlılar, Çinliler, Yunanlılar ve Romalılarda ise müziğin çok önemli bir yeri vardı. Öyle ki, bugün kullandığımız müzik sözü bile, Eski Yunanca'dan gelir. Onların en büyük tanrısı olan Zeusun kızı «Mousa» (Müz) diye anılırdı. Müzik sözü bu addan geliştirilmiştir.

Hıristiyanlığın çıkışından sonra kilise müziği gelişmeye başlamış, bu arada halk türkülerinde de bazı gelişmeler olmuştur.

15. ve 16. yüzyıllarda kilise müziği en gelişmiş haline ulaştı. 17. yüzyılda yeni müzik aletleri geliştirildi ve opera doğdu. Batı müziğinin klasik çağı olan 18. yüzyılda Beethoven, Mozart, Bach gibi dünyaca tanınan dev besteciler yetişti.

19. yüzyılın sonları ile 20. yüzyılda Batı müziğinde yeniden büyük gelişmeler oldu. Stravinsky, Prokofiyev gibi besteciler yetişti ve caz müziği doğdu.

MÜZİĞİN KAYDEDİLMESİ

Müziğin en önemli konularının başında bir müzik eserinin kaydedilmesi gelir. Müzik eserleri bugün nota ile kaydedilmektedir. Notanın kullanılmaya başlaması oldukça yenidir. 11. yüzyıla gelinceye kadar nota diye bir şey bilinmiyor, bazı hatırlatıcı çizgi ve işaretlerle müzik eserlerinin kaydedilmesine çalışılıyordu. Şüphesiz ki bu, çok yetersizdi. Bu bakımdan müzik eserleri ancak duyma yoluyla, kulaktan kulağa yayılıyordu.

11. yüzyılda Guido adlı bir İtalyan, Latince bir ilahinin altı mısranın ilk seslerinin ayrı tonlarda olduğuna dikkat etti. Bu ilk sesler Ut, Re, Mİ, Fa, Sol, La idi. Guido seslerin tonları akılda tutulursa, heceler başka şekilde de düzenlense seslerin unutulmayacağını düşündü. Böylece 6 ton tespit edilmiş oldu. Sonradan ut'a «do» dendi, la'dan sonra da «si» ilave edildi. Böylece, bugün de kullanılan ve 7 ana tonu içinde toplayan «gam» meydana geldi. Notalar, porte denen 5 çizgiden meydana gelmiş satırlar üzerine yazılır. Porte çizgilerinin üstüne ve arasına nota yazılabildiği gibi, bir portenin alt ve üstüne eklenen çizgilere de yazılabilir. Her portenin başında bir işaret bulunur. «Anahtar» diye anılan bu işaret notanın perdesini göstermeye yarar. Müzikte başlıca üç çeşit anahtar, «sol», «fa», «re» anahtarları kullanılır.

En çok kullanılan sol anahtarıdır. Türk müziğinde yalnız sol anahtarı kullanılır. Porte çizgisindeki bir notanın yanına «diyez», «bemol», «natürel», «es» gibi özel işaretler konabilir. Bunlar, seslerin tonlarındaki değişiklikleri ve duraklamayı bildirir. Porte çizgisinin üzerinde dikey çizgiler görürüz. Bunlar ölçü çizgileridir. Eldeki notanın ölçüsü anahtarın hemen yanına yazılır. Çizgiler o ölçüye göre notaları böler.

MÜZİKTE SES VE HAREKET

Müziğin iki ana elemanı vardır: Ses ve hareket. Ses, titreşimler sayesinde duyulur. Eğer bir titreşim düzenliyse, müzik sesini meydana getirir. Düzensiz ise, o zaman buna gürültü deriz. Bir sesi meydana getiren çeşitli faktörler şunlardır:

Perde: Bir sesin belirli bir zaman içinde meydana getirdiği titreşim sayısıdır. Titreşim çoksa ses «yüksek perde» den (tiz), azsa «alçak perde» den (pes) olur.

Ton: Bir müzik sesi aynı zamanda bir sesin ya da müzik aletinin niteliğidir. Bir tonun yumuşak veya sert olmasına «şiddet» denir. Tonların özellikleri de bir sesin niteliğini meydana getirir. Mesele boru'nun sesi klarnetten, obua'nın sesi keman'dan farklıdır.

Melodi (ezgi): Birbiriyle ilgili tonlar serisidir. En büyük özelliği bir müzik fikrini ifade etmesidir.

Armoni: İki veya daha fazla tonun beraber hareket etmesiyle meydana gelir. Aynı zamanda sesleri birleştiren müzik bilimidir.

Aralık: İki sesin titreşimi arasındaki orandır. Melodi de olsun, armoni de olsun kulaktaki müzik etkisini seslerin aralığı meydana getirir. Sesten sonra müziğin en önemli elemanı harekettir. Müzikte hareket zaman, ölçü, tempo ve ritim vasıtasıyla sağlanır.

Zaman, sesin süresidir. Notaların başındaki kesirler zamanı gösterir.

Ölçü porte üzerindeki çizgilerle gösterilir. Notanın başında belirtilen zaman süresine göre, notayı parçalara böler. Tempo, bir müzik eserinde müzik hareketinin hızlı ya da yavaş olacağını belirtir. Ritim, hareketlerin düzenli aralıklarla tekrarlanması olayıdır.

TÜRK MÜZİĞİ

Batı müziğinden sonra dünyanın en yaygın müzik sistemi Türk müziğidir.

Asya, Afrika ve Avrupa gibi üç kıtaya yayılan Türkler, Orta Asya'dan getirdikleri milli müziklerini buralara yaymış, Türk müziği Yakın Doğu'da İran ve Arap müziğinin yerine geçmiştir.

Türk müziği eserleri daha çok ağızdan ağza, söylenerek yayılmış bu yüzden sayısız eserler kaybolmuştur. Bununla beraber Türklerin hiç olmazsa 9 tane nota sistemi kullandığı da bilinmektedir.

Fakat bu nota sistemleriyle pek az eser kaydedilmiştir. Hemen hemen 20. yüzyılın başlarına kadar Türk müziğinin işitmekle öğrenilmesi usulü devam etmiş, genel olarak parçalar notaya alınmamıştır.

15. yüzyıldan sonra unutulmuş Türk müziği bilimi 20. yüzyılda yeniden canlanmıştır. Rauf Yekta, Suphi Ezgi, Salih Murat Uzdilek, Hüseyin Sadettin Arel ve Yılmaz Öztuna gibi müzik bilginleri Türk müziğinin ilmi temellerini tespit etmişlerdir.

Çeşitli bakımlardan insanlara faydaları dokunan, huzur veren müzik, insanlar arasında ortak bir dil özelliğini taşır.

Müzik yoluyla çeşitli duygular ifade edilebilir. Ancak bir müzik eserini gerektiği gibi anlayabilmek için iyi bir müzik eğitimi görmek gerekir. İlk müzik eğitimi, dinlemekle olur.

İyi eserleri sabırla dinlemek müzik eğitiminin ilk adımlarını teşkil eder.

Daha sonra şarkı söylemeye çalışmak, bir saz çalmayı öğrenmek, müzik eğitiminde ileriye doğru atılan adımlardır.

Günümüzde müzikten iş hayatında ve tedavide de faydalanılmaya başlanmıştır.

Öte yandan marşlar milletlerin kahramanlık duygularını harekete getiren müzik eserleri olmak bakımından eskiden beri büyük önem taşır. «Mehter» diye adlandırılan Türk askeri müziğinin ise Türkler arasında olağanüstü bir önemi vardı.

Bu müziği Abbasiler müzik olarak benimsediler, Selçuklular vasıtasıyla da Osmanlılara geçti.

Türk Halk Müziği Milat'tan çok önceki yüzyıllardan beri var olagelmıştır. Başka milletlerin halk müziğinde olduğu gibi Türk Halk Müziğinde de eserler doğrudan doğruya halkın eseridir, bes-tekarları belli değildir. Türk' müziğinde melodi, konuya göre tayin olunur ve asıl önemli olan melodidir.

Lirik bir müzik olan Türk Halk Müziği toplumsal özellikler taşır.

Türk Halk Müziğine ait derlemeler ise ancak cumhuriyetin ilanından sonra başlamıştır.



POP MÜZİK NEDİR?

Türkiye'de 1945'lere dayanan bir tarihi olan pop müzik genellikle popüler müzik yerine kullanılsa da aslında popüler müziğin bir alt grubudur.

Günümüzde birçok Rock, Hip-Hop R&B ve Country türlerine de dokunan pop müzik tam olarak tanımlanmakta zorluk çekilen bir kavramdır. 1980 sonrası Türkiye'de her yapılan çalışma pop olarak adlandırılmaya başlandı.

Bunun sebebi pop söyleyen kişilerin arabesk şarkılar söylemesi pop bestecisi olduğunu söyleyen kişilerin arabeskçilere şarkı vermesi sayılabilir. Bu çalışmalara arabesk-pop müzik dediğimiz kavramı meydana getirdi.1990 sonrası bu akım yaygınlaştı. Günümüze kadar ulaştı.

METAL MÜZİK NEDİR?

Metal, rock müziğin daha sert ve agresif olan türüdür. Distorsiyon (Distortion) gitarlar brutal, çığlık vokaller (scream), hızlı ritimler içerir. Bilinen en ünlü metal grupları içerisinde Black Sabbath, Iron Maiden, Helloween, Judas Priest, Manowar ve Slayer örnek gösterilebilir.

TÜRK SANAT MÜZİĞİ NEDİR?

Türk Sanat müziği, makamlı bir müzik türüdür. Klasik anlamda Türk Sanat Müziği çeşitli İslam müziklerinin oluşturduğu zengin birikime dayanan Osmanlı müzikçilerinin ürünü olan makamsal bir müziktir.

TÜRK HALK MÜZİĞİ NEDİR?

Türk Halk Müziği, Türk toplumunun duygu ve düşüncelerini duygulu, coşkulu ve samimi bir şekilde anlatan ezgilerdir. Sözlü ve sözsüz olmak üzere ikiye ayrılır. Sözlü halk müziğine türkü adı verilir.

FON MÜZİĞİ NEDİR?

Fon müziği, bir sahne eseri oynanırken çalınan müziktir. Sinema ve tiyatrodaki sahnede şiir ya da hikaye okunurken, görüntüyü ya da sahneyi daha etkili kılmak ya da izleyicide bir ruhsal durum uyandırmak amacıyla, görüntü ya da sahnelenen oyunla birlikte çalınan müzik, arka müziği fon müziğidir.

BAROK MÜZİK NEDİR?

Barok dönemde müzik kontrast (karşıtlık) kavramı içinde gelişir. Bu dönemin müzik eserlerinde aynı tınıdaki çalgılar adeta birbirleriyle savaşırçasına ve karşıtlık oluşturarak kendilerini gösterirler.

Karşıtlıklar üzerine kurulan barok müzikte ritmik yapıda da büyük gelişmeler olur. Vurgular rönesans devrinden farklı olarak abartılmıştır.

Bu dönemde doğan opera ve kantatlar günümüzde de olduğu gibi abartılı bir tarzda seslendirilmiştir.

COUNTRY MÜZİK NEDİR?

Country, ABD'nin güney doğusunda yaşayan beyazlara özgü müzik tarzıdır. Country tarzı, 1920'lerde ABD'nin güney eyaletlerindeki yoksul ve beyaz köylüler arasında ortaya çıktı.

Country, ilk sömürgecilerin torunlarının kuşaktan kuşağa aktardıkları Wales, İskoçya ya da İrlanda'ya özgü eski halk şarkılarının ya da baladlarının Amerikan zevkine uyarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Eşlik eden başlıca çalgılar bir banjo ya da gitar ve bir kemandı.

Bu müzik, köylerin çevreleriyle iletişim olanaklarını artıran radyo sayesinde tüm güney eyaletlerinde yayıldı.

Güneyli halk, country'i büyük bir ilgiyle karşıladı.





SARI GELİN TÜRKÜSÜNÜN HİKAYESİ

Eski dönemlerden birinde, Çoruh Nehri'nin kıyılarında yaşayan Kıpçak beyinin sarı saçlı kızı vardır.

Erzurumlu bir genç Kıpçak beyinin kızına aşık olur. Hem Erzurumlu gencin ailesi hem de Kıpçak beyi karşı çıkar bu sevdaya. Kavuşmalarına engel olurlar.

Erzurumlu genç ise sevdasının peşinden gitmeye kararlıdır. Sevdiği Kıpçak kızına şiir yazar ve daha sonra kızını kaçıtır. Kaçan iki sevdalı gencin peşine Kıpçak beyinin adamları düşer.

Kovalamaca sonucunda Erzurumlu genç, beyin adamları tarafından öldürülür. Bu sevdada da tarihin hüznü ve acılı sayfaları arasındaki yerini alır...

Sarı Gelin türküsünün hikayesi hakkında çeşitli rivayetler vardır. Kızın Türk değil Gürcü olduğu, Ermeni türküsü olduğu gibi veya farklı versiyonları vardır. Şeyh Abdülkadir Geylanî'nin müritlerinden Sananî'nin başından geçen bir sevdâ hikayesi olarak da anlatılır. Birçok türkünün, birden çok hikayesi vardır.

den Sananî'nin başından geçen bir sevdâ hikayesi olarak da anlatılır. Birçok türkünün, birden çok hikayesi vardır.

Bu, bir hikayenin doğru, diğerlerinin yanlış olduğu anlamına gelmez. Bu, o türkünün ne kadar zengin olduğuna işaret eder. Çünkü tarihteki benzer acılar ve mutluluklar farklı zamanlarda, farklı insanların kaderi olmuştur...

Kim bilir belki de sadece bir çiçeğe yazılmıştır...

9/C

İrem Nur AŞÇI



KARA TREN TÜRKÜSÜNÜN HİKAYESİ

Yıl 1915, Osmanlı İmparatorluğu'nun birçok cephede savaşmak zorunda olduğu ve her türden malzeme gerekli olduğu gibi her şeyden önce de savaşacak askere ihtiyaç vardı.

O dönemlerde büyük Osmanlı İmparatorluğu'nun son günlerini yaşadığı ve çok acı kayıpların verildiği günlerdi. Savaşa gidenlerin geri dönmediği pek çoğunun akıbetinin bilinemediği günler..

Geride kalanlar sadece yaşlı, çoluk çocuk ve kadınlardı. Onlar da istasyonlarda sabahlayarak o dönemin en önemli iletişim ve ulaşım aracı olan kara trenlerden gelecek haberleri bekliyorlardı... Fakat ümitle beklenen kara trenler kara haber getiriyordu çoğu zaman.

Anaların, bacıların, eşlerin, gözleri ağlamaktan fersiz düşmüş çaresiz bekleyişi...

Bekledikleri bir defa ölmüş ama o her kara tren gelişinde bir defa daha ölen kadınlarımız. Yorgun, bitkin ve başı eğik kara tren, acı bir çığlık atarak uzaklaşıyor. İnadına yaşatılmaya çalışılan ümitleri, o korkunç bekleyişleri bir ağıta dönüştürüyor;

Kara tren gecikir belki hiç gelmez...
Dağlarda salınır da derdimi bilmez
Dumanın savurur halim hiç görmez
Gam dolar yüreğim gözyaşım dinmez.

9/C

İrem Nur AŞÇI

Eğlence

Hazırlayan:

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Selin KAHRAMAN

Türkçe Öğretmeni Sevgi ÖNEL

Eğlence

EĞLENMEK SERBEST



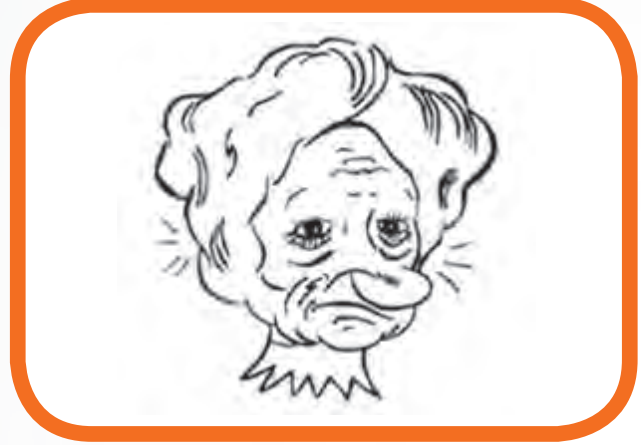
RESME GÖZÜNÜZÜ KISARAK BAKINIZ



RESME GÖZÜNÜZÜ KISARAK BAKINIZ



SENCE ÜZGÜN MÜ, MUTLU MU?



SENCE GÜZEL Mİ, ÇİRKİN Mİ?

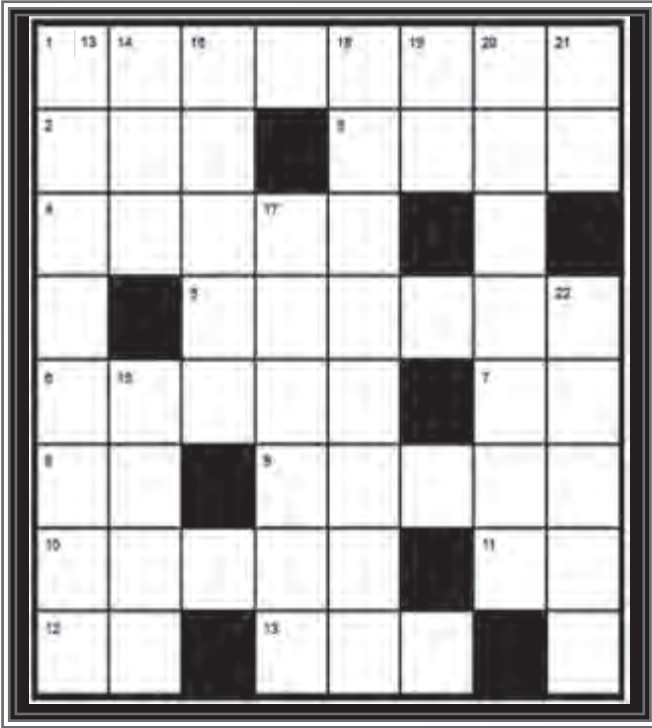
Psikologlara göre sakın insanlar bu resimde ördek,
daha agresif insanlar tavşan görmektedir.
Sen bu resimde ne görüyorsun?





	1		2		
3		2	4	5	6
		7	8		4
2		8	6		3 5
		9			8
8	6		4	1	7
		8	3		6
5		7	1		2 9
			6		7

KARE BULMACA



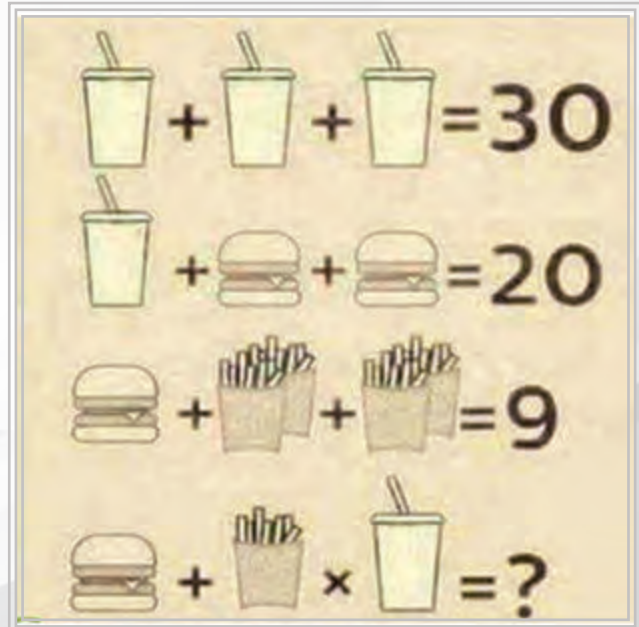
Soldan Sağa

- 1) Saatin iki ibresinden uzunlu
- 2) Karışık renkli
- 3) Ötücü bir kuş
- 4) Sayıları göstermekte kullanılan işaretlerin her biri
- 5) Hedefi vurma
- 6) Manevi yönden
- 7) Numara kısaltması
- 8) En kısa zaman
- 9) Temizliğe hastalık derecesinde düşkün olan kimse
- 10) Bir yeri saran başka yerin bütünü, civar
- 11) Güney Afrika Cumhuriyeti'nin plaka işareti

- 12) Bir hayvan
- 13) Madeni ip

Yukarıdan Aşağıya

- 13) Üç yanı denizle çevrili kara parçası
- 14) Bir göz rengi
- 15) Pozitif elektrot
- 16) Fakat, ama
- 17) Asetik asidin tuzu veya esteri
- 18) Bir ilimiz
- 19) Voltamper kısaltması
- 20) Yurdumuzun güneyindeki deniz
- 21) Sodyum simgesi
- 22) Tozu çok olan yer



Lüzum Yok

Öğretmen sınıfta ders anlatırken çocuklara sormuş: Anneniz sizi çarşıya yolladı, bir kilo patates iki kilo domates, bir paket tuz, yarım kilo da beyaz peynir al, dedi. Patatesin, domatesin, tuzun, peynirin fiyatlarını biliyorsunuz, daha önceki derste bu üniteyi işlemiştik. Şimdi hesaplayın bakalım, bakkala ne kadar vermemiz gerekiyor? Bütün talebeler oturmuş hesabını yapmış, toplamış, defterlerine bir güzel yazmışlar. Ama çocuğun biri hiçbir şey yazmadan öyle oturuyormuş, öğretmen merak etmiş: Oğlum sen niye yazmıyorsun? Lüzum yok öğretmenim... O ne biçim laf! Ne demek lüzum yok! Çocuk gülümsemiş: Öğretmenim benim babam bakkaldır, biz böyle şeylere para vermeyiz. :)



Sorular Kolay Mı?

Temel, sınavdan çıkan oğluna sordu: Uşağım nasi geçti, sorular zor muydu? Oğlu omzunu silktili ve şahane cevabı verdi: Yok babacığım, sorular kolaydı ama cevapları çok zor idi.



BİLMECELER

Balık baştan kokar. Neden?

(Ayakları yoktur da ondan)

Sıcak kahve nasıl içilir?

(Fincanla)

Alfabe de kaç harf var?

(6, A-L-F-A-B-E)

Hangi karnede sıfır olmaz?

(Sağlık karnesinde)

İlk Türk bayrağını kim dikmiştir?

(Terzi)

Hangi macunla diş fırçalanmaz?

(Lahmacunla)

Termometre ile öğretmen arasında ne benzerlik vardır?

(İkisi de sıfırı gösterdiği zaman insan titrer)

Hastalara ameliyattan önce ne verilir?

(Gün verilir)

Kırıldığı zaman kullanılan şey nedir?

(Yumurta)

Nasrettin Hoca eşeğe neden ters biner?

(Eşeğin dikiz aynaları olmadığı için)

Hangi tene krem sürülmez?

(Antene)

Elmayı yerken kurt bulmaktan daha kötü olan nedir?

(Yarım kurt bulmaktır)

Bisiklet ne zaman uçak kadar hızlı gider?

(Uçağa bindiğinde)

İyi ki Arnavutluk'ta doğmamışız neden?

(Çünkü Arnavutça bilmiyoruz)

Kaptan gemiyi ne zaman terkederek?

(Karaya çıkıp evine giderken)

Fatih Sultan Mehmet on sekiz yaşını bitirince ne olmuş?

(On dokuz yaşına girmiş)

Altı adam bir şemsiyenin altında ıslanmadan nasıl durabilir?

(Yağmur yağmazsa)

Resim

Resim

Hazırlayan: Resim Öğretmeni
Buket ORTAHÜNER



HÜZÜNLÜ VE GÜÇLÜ RESSAM Frida KAHLO

Meksikalı ünlü ressam, Macar Yahudisi fotoğrafçı bir baba ve Kızıldereli bir annenin 4 kızından biri. Doğum tarihi 6 Temmuz 1907...

Yaşamı sağlık sorunlarıyla geçen Frida'nın ilk problemi bacağıyla olmuş. 6 yaşındayken geçirdiği çocuk felci sonucu bir bacağı diğerinden daha kısa ve güçsüz kalmış. Bu özrünü kapatabilmek için kendisine "Tahta Bacak Frida" diyenler dahil sürekli mücadeleye vermiş. Genç kızlık çağında doktor olmak isteyen ressam, dönemin en iyi tıp eğitimini veren Ulusal Hazırlık Okulu'nda okumuş; sanat, felsefe, edebiyat gibi alanlara yönelmiş. Ailesinin yaşadığı ekonomik sıkıntılar nedeniyle okulu bırakmak zorunda kalan Frida, bir süre sonra çalışmaya başlamış. Ve çalıştığı matbaada çizim yeteneğini keşfetmiş. 17 Eylül 1925'te okuldan eve dönerken bindiği otobüse tramvay çarpması sonucu, çoğu kişinin öldüğü kazada, trenin demir çubuklarından birisi Frida'nın sol kalçasından girip leğen kemiğinden çıkmış.

Kazadan sonra 32 kez ameliyat edilmesine rağmen tüm hayatı korseler, doktorlar arasında geçmiş, omurgası ve sağ bacağında dinmeyen bir acıyla yaşamış. Kazadan sonra 1 ay hastanede kalan Frida, ailesinin teşvikiyle, kendisini oyalamak için resim yapmaya başlamış. Annesinin yatağının tavanına astığı aynaya bakarak oto-portreler yapmış. Bitmek bilmeyen sağlık sorunları nedeniyle zamanının büyük bölümünü "gündüzlerin ve gecelerin celladı" olarak adlandırdığı aynasının karşısında geçiren Frida'nın tüm hayatı boyunca yaptığı 143 tablonun 55'i oto-portre imiş. Resimlerindeki ustalık, Pablo Picasso'ya bile "Biz onun gibi insan yüzleri çizmeyi bilmiyoruz" dedirtmiş. Frida, bir gün Meksikalı Michalangelo

olarak anılan ünlü ressam Diego Rivera'yı görmeye ve resimlerini göstermeye gitmiş. Yakınlaşan iki sanatçı 21 Ağustos 1929'da evlenmişler. 1930'da eşiyile beraber Amerika'ya gitmiş, 1933'te işleri bitene kadar orada yaşamışlar. Sık sık sağlığı bozulan Frida, dayanılmaz acılarla başa çıkmak için bütün gücüyle resim yapmış ve tüm dünyada sergiler açmış. 1938'de New York'ta açılan sergisi ona büyük ün getirmiş. Resimleri sürrealist olarak değerlendirse de, aslında acılarının gerçekliğini resmettiğini belirtmiş. 1950'de omurgasındaki sorunlar nedeniyle hastaneye kaldırılmış ve 9 ay hastanede kalmıştır.

1953 yılında sağ bacağı kesilmiştir. 13 Temmuz 1954'te akciğer embolisi teşhisiyle son nefesini verdiği de, (çoğu kimse intihar ettiğini düşünür) arkasında bıraktığı son tablosu "Yaşasın Yaşam" isimli bir natürmortur. Kahlo'nun hayatı "Frida" isimli bir film ile sinemaya aktarılmış ve filmde kendisini Salma Hayek canlandırmıştır.

9/C

Elif Eylül MERCAN



Kaynak: mimarcasanat.com

Farkındalık

Farkındalık

Hazırlayan: Türkçe Öğretmeni
Sevgi ÖNEL

FARKINDA OLALIM, FARKINA VARALIM

Hayvanları neden korumalıyız?

Hayvanlar bizim dostumuzdur. Çünkü bu dünyayı onlarla paylaşıyoruz, burası bizlerin olduğu kadar onların da evi.

Onların da bizler gibi yaşayabileceği başka bir gezegenleri yok. Dünyamızın dengesini korumak için bizler gibi onların da burada bulunması gerekiyor.

Dolayısıyla hayvanlarla birlikte, hepimizi misafir eden doğamızı da korumamız şart.

Hayvanları korumak ve sevmek ayrı şeyler olsa da, onları korumak ve yaşamalarına yardımcı olmak aslında onları sevmek demektir.

Hayvanları sevmek için illa bir hayvan sahibi olmamız gerekmez.



Hayvanları korumak için neler yapmalıyız?

Eğer hayvanları seviyor ve korumak istiyorsak, onların yaşama hakkına saygı göstermeli, çevremizdeki herkese bunu anlatmaya çalışmalıyız.

Hayvanları sevmeyenler ya da onlardan korkanlar olabilir. Ama bizim için önemli olan onları herkesin bizler gibi sevmesi değil, zarar vermemeleridir.

- Zor durumda kalmış hayvanları koruyalım. Onların bakımına yardımcı olalım.
- Bakımını üstlendiğimiz hayvanların yiyeceklerini, içeceklerini düzenli verelim. Aşılarını zamanında yaptıralım.
- Hayvanlara eziyet edilmesi insanlıkla bağdaşmaz. Öte yandan bu davranış yasalarımıza göre suçtur. Bu suçu işleyenleri uyaralım.
- Kuşların, karıncaların yuvalarını bozmayalım. Yumurtalarını almayalım. Avlanma mevsimi dışında kesinlikle av hayvanlarını avlamayalım.
- Hayvanları korkutmayalım, ürkütmeyelim. Onlara şakada olsa eziyet etmeyelim.
- Bakamayacağımız hayvanları eve almayalım. Biz almazsak belki bakabilecek biri alır.
- Yiyecek artıklarımızı, özellikle ekmeği, çöplüğe atacağımıza yakınımızda bulunan hayvan besleyicilerine verelim.

Okulumuzdan Etkinlikler

Okulumuzdan Etkinlikler

BİLİNÇ KOLEJİ 29 EKİM BAYRAMI





BİLİNÇ KOLEJİ 23 NİSAN BAYRAMI



YAZ OKULU



MEZUN KÖŞEMİZ

Bilinç Sağlık Koleji olarak 2016-2017 Eğitim-Öğretim yılında ilk mezunlarımızı verdik.

Büyük bir coşku ve heyecan ile dört yılın sonunda artık mezun oldular. Şimdi hayatın her aşamasında, farklı yerlerde, farklı başarılar ile karşımıza çıkıyorlar. Mezun öğrencilerimizden Ezgi Sarıbaşı'nın duyguları ve düşünceleri bizlerle.

Merhaba sevgili öğrenci arkadaşlarım,

Ben de sizler gibi Bilinç Sağlık Koleji'nin koridorlarında koştum, sıralarında oturdum, arkadaşlıklar dostluklar edindim.

Yeri geldi ağladım, yeri geldi güldüm. En güzel günlerimi lise yıllarımda yaşadım.

Geçen sene mezun oldum, aranızdan ayrıldım. Bilinç Sağlık Koleji'nde deneyim kazandım, bilgi ve birikime orada sahibim.

Şimdi Başkent Hastanesi'nde hemşire olarak görev yapmaktayım. Hepinize başarılar diliyorum, hepimizi sevgi ile selamlıyorum.



STAJ PROJEMİZ

AB Standartlarında Hasta / Yaşlı Bakım Projesi

Bilinç Koleji Sağlık Lisesi Berlin'de Yaz Stajındaydı...

Her yıl ülkemizde çok sayıda öğrenci AB projeleri kapsamında, farklı kültür ve yaşam tarzlarını tanıyarak tecrübeler elde etmektedir. Bu çerçevede Bilinç Koleji Sağlık Lisesi öğrencileri mesleki beceri eğitimi ve kültürel bir gezi kapsamında 2015 yazında Almanya'nın başkenti Berlin'de iki haftalarını Hasta / Yaşlı Bakımı Stajı yaparak geçirdiler. Bu sene de yine aynı şekilde, okulumuz öğrencilerini staja Almanya'ya götüreceğiz.



TANSİYON ÖLÇME PROJEMİZ

BİLİNÇ OKULLARI ANATOLIUM ALIŞVERİŞ MERKEZİNDEYDİ

Bilinç Koleji Sağlık Lisesi ve Bilinç Anaokulu/İlkokulu/Ortaokulu olarak Anatolium AVM'de ortaklaşa bir toplum hizmeti gerçekleştirdik.

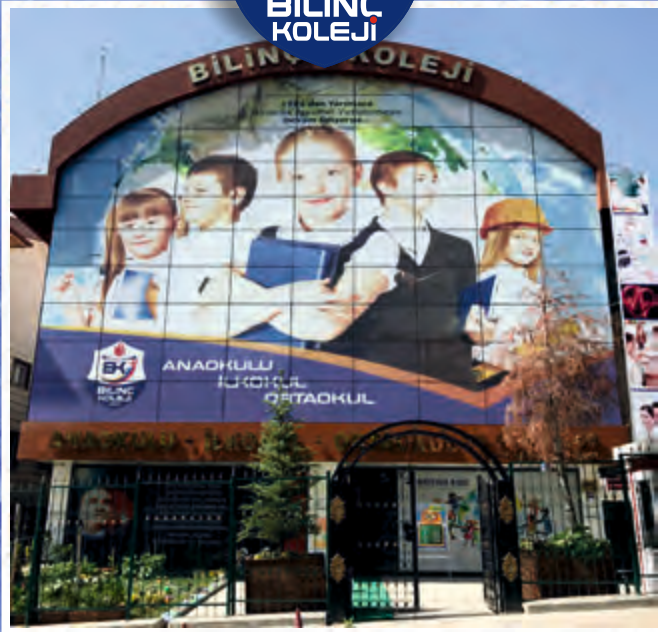
Bilinç Koleji Sağlık Lisesi öğretmen ve öğrencileri toplum hizmeti kapsamında daha önceden de gerçekleştirdikleri "Sağlık Günleri" etkinliğinin devamı olarak tansiyon ölçtüler.

Bilinç Anaokulu öğretmenleri AVM'de bulunan çocuklara resim yaptırıp onlarla oyunlar oynadılar. Özellikle çocukların eğlenerek vakit geçirmelerine yardımcı olan bu hizmette, palyaçolar eşliğinde anaokulu çağındaki çocuklarımız mutlu oldular.

Bu etkinlikleri toplumsal fayda ve sosyal sorumluluk olarak gören Bilinç Okulları, her yaş grubunda öğrenciyi bünyesinde bulundurması ve bu hizmetlere gönülden destek veren okul yönetimiyle, topluma bu hizmetlerin verilmesinin haklı gururunu yaşamaktadır.



BK



Tıp Fakültesi Caddesi No: 165 Abidinpaşa /ANKARA
0(312) 435 45 45 - 435 30 50 • bilinckoleji.com
info@bilinckoleji.com

Tıp Fakültesi Caddesi No: 176 Abidinpaşa /ANKARA
0(312) 434 42 42 • bilincksaglik.com
info@bilincksaglik.com



1996